

SEMBLANZA LUCÍA CARRERAS

Lucía Carreras (Ciudad de México, 1973) Directora y guionista que debutó con el largometraje *Nos vemos, papá*, película que estrenó en México en enero de 2013, después de haber recorrido diversos festivales internacionales entre ellos el 47° Festival de Karlovy Vary, Rep. Checa, donde fue la premier internacional de la película. Posteriormente codirigió con Ana V. Bojórquez la coproducción México-Guatemala *La Casa más Grande del Mundo* la cual tuvo su premier mundial en la Berlinale en 2015 como parte de la sección Generation, esta película obtuvo el Premio Especial del jurado en el Festival de Huelva en 2015 entre otros premios.

Recientemente terminó su tercer largometraje, la coproducción México - España *Tamara y la Catarina* con guion de su autoría que cuenta con el financiamiento de FOPROCINE, EFICINE e IBERMEDIA y tendrá su premier Mundial como parte de la selección oficial de Festival de Cine de Toronto en septiembre de 2016. En paralelo Carreras finalizó el cortometraje *La Boda de Baba* que cuenta con el apoyo del programa de postproducción de cortometraje otorgado por el Instituto Mexicano de Cinematografía y tuvo su premier mundial recientemente en el Festival Mix México de diversidad.

En su faceta como escritora, Carreras co-escribió, junto con el director, el largometraje *Año Bisiesto* (Michael Rowe, 2010) película que ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes y por la cual nominaron a Carreras y a Rowe al Ariel a mejor guión original. También participó en la co-escritura de *La Jaula de Oro* (Diego Quemada-Diez, 2013) película que debutó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en 2013 y por la que Carreras, junto con Gibrán Ramírez Portela y Quemada-Diez, obtuvieron en 2014 el Ariel a Mejor Guión Original y la nominación al Fénix Premio a lo mejor del Cine Iberoamericano en la categoría de Guión Original.

Ha recibido diversos reconocimientos y premios por parte de IMCINE, CONACULTA e IBERMEDIA por sus guiones *Nos vemos, papá*, *Ofelia*, *Suerte de Eternidad*, *Tamara y la Catarina* y *El Contenedor*.

Actualmente se encuentra preparando su cuarto largometraje *Señor Alegría*, guión coescrito con la novelista Karen Chacek. Recientemente fundó junto con Ángeles Cruz y Lola Ovando la casa productora Madrecine, en la cual se está desarrollando el proyecto *Nudo Mixteco* que será el debut como directora de Ángeles Cruz en 2017 y en el cual Carreras fungirá como productora.