

I EDICIÓ

BE CA

De
Producció
FRAGMENTS

(P) Unió de
Periodistes
Valencians

DKV
SALUD Y SEGUROS MÈDICOS



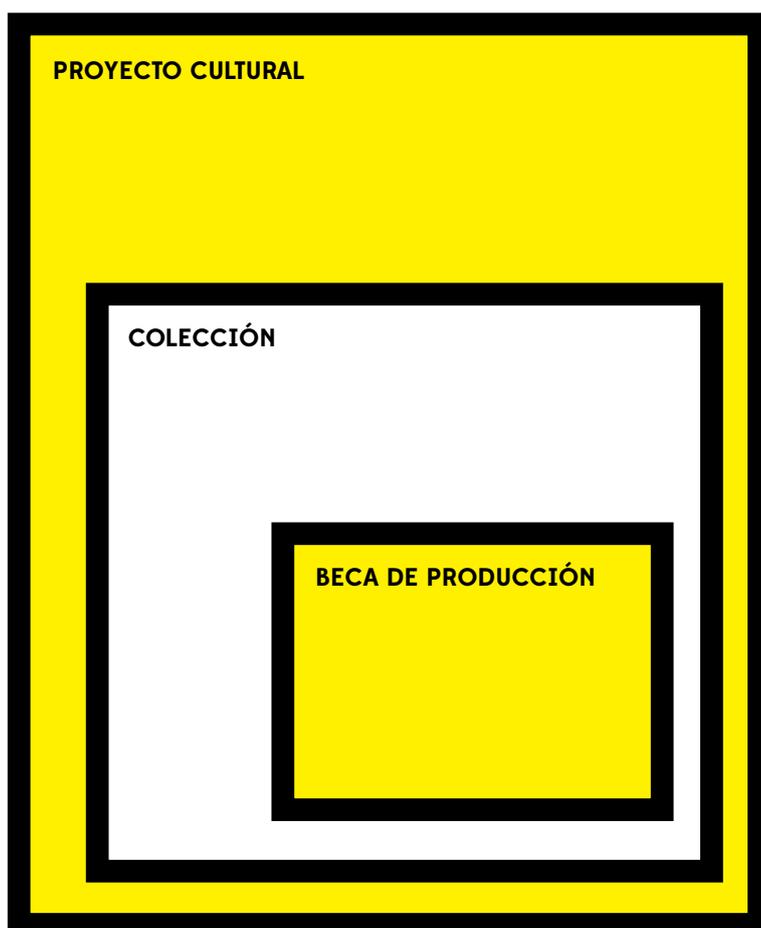
FRAGMENTS

PROYECTO CULTURAL FRAGMENTS

Fragments es un proyecto cultural, promovido por la Unio de Periodistes Valencians, dedicado a investigar la relación entre los lenguajes visuales y los hechos informativos con el fin de proponer un mejor uso de las imágenes en contextos informativos y mejorar el ejercicio del periodismo gráfico.

COLECCIÓN FRAGMENTS

La Colección Fragments es un proyecto editorial dedicado al ensayo visual que está integrado en el proyecto cultural Fragments. La colección está orientada a investigar sobre la historia contemporánea del País Valencià a través de los lenguaje visuales propios del periodismo gráfico.



BECA DE PRODUCCIÓN

Es el mecanismo para la selección de los ensayos y los autores que conforman el catálogo de la Colección Fragments. El objeto de la beca es la producción de un ensayo visual de acuerdo a los criterios establecidos en las bases.

BA SES

1.DESCRIPCIÓN

2.OBJETO
DE LA BECA DE PRODUCCIÓN

3.INTEGRACIÓN
EN LA COLECCIÓN FRAGMENTS

4.CRITERIOS
DE VALORACIÓN

5.CONDICIONES
PARA LA PARTICIPACIÓN

6.PRESENTACIÓN
DE CANDIDATURAS Y RESOLUCIÓN

7.FORMATO
DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

1.

DESCRIPCIÓN

La Unió de Periodistes Valencians convoca la I edició de la Beca de producció Fragments.

El objecte de la beca és la producció de un ensayo visual de acuerdo a los criterios establecidos en las bases.

La convocatoria se abre anualmente para la presentación de propuestas entre los días 12 de Septiembre y 4 de Noviembre.

OBJETIVOS DE LA BECA DE PRODUCCIÓN

La Colección Fragments y la Beca de Producción tienen dos objetivos fundamentales:

- Investigar sobre la historia contemporánea de la Comunidad Valenciana a través de los lenguajes visuales propios del periodismo gráfico contemporáneo.
- Fomentar la producción cualitativa y la distribución sostenible de los contenidos visuales informativos y mejorar así el uso de las imágenes en contextos informativos y el ejercicio del periodismo gráfico. Para conseguir estos objetivos se propone un modelo de proyecto específico.

MODELO DE PROYECTO

El tipo de proyecto propuesto es el resultado de combinar un género, el ensayo visual, con una estructura narrativa, el modelo transmedia. Se ha elegido el ensayo por su capacidad como herramienta para la investigación visual. Este formato permite aproximarse a hechos o fenómenos sociales, emocionales, políticos, creativos, estéticos o técnicos de acuerdo a la propia y subjetividad y posición cultural e ideológica del autor. Se ha elegido el modelo transmedia, porque propone una estructura adaptada a los nuevos lenguajes y medios de distribución.

Despliega el relato a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, proponiendo una historia independiente para cada canal ampliando así la profundidad y alcance de los contenidos en términos culturales y comerciales.

Creemos que este puede ser un modelo profesional adecuado para el ejercicio futuro del periodismo gráfico en términos de independencia, rentabilidad económica y capacidad de transformación.

ESPÍRITU DE LA BECA DE PRODUCCIÓN

Esta beca, como parte del proyecto cultural Fragments, no pretende representar ni premiar las mejores prácticas periodísticas, sino servir de banco de pruebas para investigar la relación entre los lenguajes visuales y los hechos informativos y así proponer un mejor uso de las imágenes en contextos informativos y mejorar el ejercicio del periodismo gráfico.

Debido a esta naturaleza de “banco de pruebas” no se establecen apenas limitaciones para la participación o para el uso de técnicas, métodos y medios más allá de los formatos establecidos en estas bases.

De la misma forma, se han establecido unos criterios de valoración que premian las prácticas más conscientes y equilibradas.

2.

OBJETO DE LA BECA

Producción de un ensayo visual de acuerdo al modelo propuesto anteriormente y a las condiciones expuestas a continuación.

GÉNERO: ENSAYO VISUAL

Se propone a los candidatos la producción de un ensayo visual, es decir, un cuerpo de obra, constituido por un número múltiple de imágenes con un estilo consistente, estructuradas con una intención clara, y que explicitan a través del lenguaje visual, las opiniones y puntos de vista de su creador sobre un tema elegido por él de acuerdo a su propia y subjetiva posición cultural e ideológica para enjuiciar un tema.

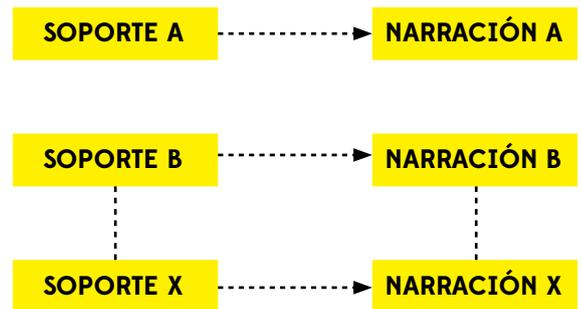
USO DE LA TÉCNICA

Se propone el uso de los lenguajes visuales propios del periodismo gráfico contemporáneo como son la fotografía y el video. Asimismo está permitido el uso individual o simultáneo de cualquier canal o medio de difusión ya sea en soporte digital (publicaciones digitales, webs,...) o físico (libro, fanzine, magazine, exposición, instalación,...), así como el uso de otros vehículos culturales como las actividades didácticas o las acciones participativas.

No se establece ninguna limitación en el uso de técnicas o formatos pero si se valorará la coherencia de las técnicas elegidas para sustentar la narración y su relación con la realidad investigada.

NARRACIÓN TRANSMEDIA

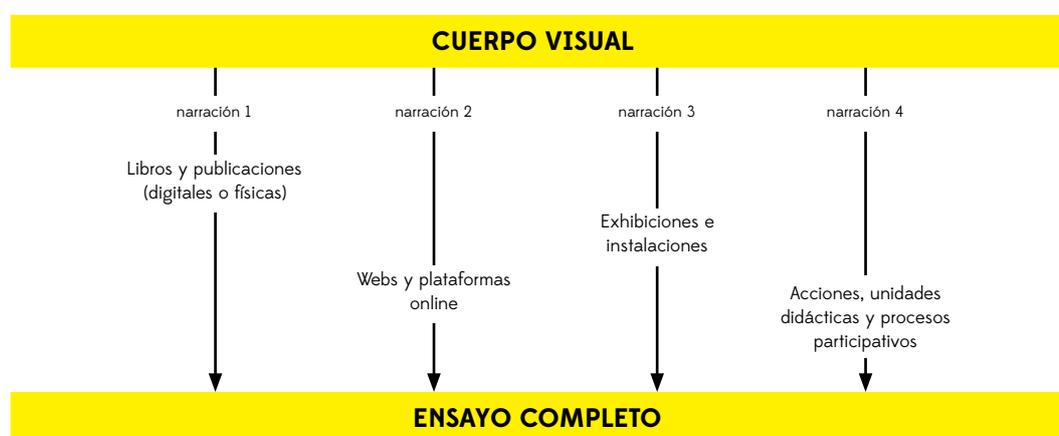
Los proyectos presentados deben adaptar su estructura a la narración transmedia. Se propone que, a partir del cuerpo visual obtenido durante el proceso de investigación, el autor despliegue la narración de su proyecto a través de diferentes soportes (publicaciones digitales, publicaciones en papel, exposiciones, unidades didácticas,...) y estrategias.



Una producción transmedia desarrollará historias a través de diferentes formatos mediáticos para liberar piezas únicas de contenido para cada canal. Es fundamental que estas piezas de contenido estén abiertas o sutilmente ligadas entre sí, y que exista una sincronía narrativa entre ellas.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

La combinación de estas dos ideas resulta en un producto cultural basado en un cuerpo de obra coherente, que se despliega de manera independiente por cada uno de los canales que utiliza. A continuación se expone un ejemplo con algunos de los soportes mas utilizados para este tipo de contenidos.



OBJETO DE ESTUDIO

La colección Fragments tiene como objeto de estudio la Historia Contemporánea de la Comunidad Valenciana. El autor puede aproximarse libremente a cualquiera de las dimensiones o realidades de nuestro entorno sin restricciones geográficas ni temáticas.

EQUIPO DE TRABAJO

El aspirante debe ser capaz de diseñar una estrategia transmedia adecuada y de inspirar y coordinar a los profesionales necesarios para llevar a cabo el proyecto. No se espera que el propio aspirante desarrolle por si mismo todos los contenidos sino que se concentre en el desarrollo de la investigación visual y se apoye en especialistas de cada disciplina que intervenga en el proyecto.

La Unio de Periodistes Valencians y el equipo de trabajo del proyecto cultural Fragments ofrecerán asesoramiento continuo sobre estos aspectos durante el periodo de la beca.

JURADO Y FALLO

El jurado de cada edición se compone de un abánico de perfiles profesionales que cubren al completo el proceso de producción de un ensayo visual.

Seleccionara el proyecto becado en base a los criterios de selección definidos en estas bases y a su propia experiencia profesional.

CALENDARIO

El fallo del jurado se hará público el 18 de Noviembre de 2016 y es la fecha que marca el arranque de la fase de producción, que se extiende hasta el 18 de Noviembre de 2016, momento en el que será presentado el ensayo resultante de la beca. El autor dispone de un año para realizar y producir el ensayo visual objeto de esta convocatoria.

El calendario es el siguiente:

12.09.16 - 04.11.16

Recepción de convocatorias.

07.11.16 - 18.11.16

Fallo del jurado.

18.11.16 - 15.10.17

Fase de realización del ensayo. (estimado)

15.10.17 - 18.11.17

Fase de producción de los productos culturales.

18.11.17

Presentación del ensayo en el contexto del Proyecto cultural Fragments en el Centro del Carmen.

DOTACIÓN ECONÓMICA

El autor galardonado con la Beca Fragments tendrá derecho a la percepción y el uso de los siguientes recursos:

Dotación Económica: 6.000 € para cubrir los gastos salariales y los gastos de producción relacionados con el desarrollo del proyecto.

Presupuesto para producción: El proyecto cultural Fragments cubrirá los costes de producción de las versiones publicación y exposición del ensayo visual según las necesidades del mismo y hasta un presupuesto máximo de 7.000 €. Esta cantidad será establecida a la firma del contrato de producción editorial y está sujeta a la financiación del proyecto cultural.

Asesoramiento: El autor contará con el asesoramiento y el apoyo de la Unió de Periodistes, y del equipo de trabajo del proyecto cultural Fragments.

3.

INTEGRACIÓN EN LA COLECCIÓN FRAGMENTS

La Beca de Producción y los contenidos derivados de la misma están subordinados a la Colección Fragments, proyecto editorial del que es titular la Unión de Periodistas. En caso de aceptar la beca, el candidato galardonado suscribirá un Contrato de Producción Editorial con la Unión de Periodistas que regula los derechos y obligaciones de cada una de las partes. La firma del mencionado acuerdo es condición imprescindible para poder percibir la beca. Este acuerdo ha sido elaborado conforme a los manuales de buenas prácticas en el periodismo y las artes visuales.

CRITERIO EDITORIAL

La Unión de Periodistas se reserva el derecho a la dirección y supervisión editorial del proyecto premiado según lo estipulado en el contrato de producción. El equipo editorial de la Colección Fragments es el encargado de llevar a cabo esta tarea y de asistir al becado durante el proceso de producción. Una vez aceptada la Beca, el autor y el equipo editorial de la Colección Fragments depurarán el proyecto hasta acordar una versión final consensuada, que será la que finalmente se lleve a cabo. El objetivo de este proceso de supervisión es garantizar la viabilidad económica del proyecto y su coherencia en el contexto de la Colección Fragments.

CESIÓN DE DERECHOS Y RETRIBUCIÓN

Todos los derechos sobre las imágenes y los contenidos fruto de la Beca de Producción serán cedidos a la Colección de Fragments de acuerdo a lo establecido en el contrato de producción editorial. El autor será debidamente retribuido en los casos en los que se genere cualquier tipo de ingreso derivado de cualquier tipo de actividad realizada con los contenidos de su titularidad.

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

La Unión de Periodistas se reserva el derecho a establecer y desarrollar las estrategias de distribución que considere necesarias para la correcta consecución de los objetivos del proyecto editorial.

El autor, que será debidamente informado en tiempo y forma, se compromete a participar en los eventos y actividades de difusión relacionados con la distribución de los contenidos de su titularidad

4.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

- A.** El jurado articulará su fallo en base a los criterios definidos a continuación:
Se valorará la capacidad del autor para construir un proyecto que responda a la estructura de ensayo visual.
- la capacidad del autor para expresar su propia tesis desde su propia subjetividad.
 - la profundidad del análisis a realizar sobre el tema.
 - la investigación temática iconográfica.
 - el dominio de los lenguajes visuales elegidos.
- B.** En paralelo, se valorará la adecuación del proyecto a los nuevos lenguajes y medios de distribución de acuerdo a la idea de narración transmedia.
Aunque se valorará positivamente esta cualidad, se aceptarán propuestas que se articulen a través de un único soporte no siendo necesario en esos casos justificar la adaptación a la estructura transmedia. De cualquier forma, cada propuesta debe indicar el tratamiento que se va a dar cada uno de los aspectos relacionados con el proceso de comunicación del ensayo visual. Se valorará el cuidado en las propuestas de aspectos tangentes como el Diseño Gráfico, la Comunicación o la Producción, necesarios para su adecuada construcción.
Dada la complejidad del proyecto planteado, se valorará la capacidad del candidato para diseñar, formar y liderar equipos de trabajo, o bien proponer una composición de su gusto.
- C.** Desde el punto de vista del uso de la técnica se valorará:
- el equilibrio y la coherencia en el uso de cualquier técnica.
 - la idoneidad de los medios técnicos y soportes utilizados para llevar a cabo el proyecto.
 - el tratamiento dado a cada una de las imágenes o productos que integren el ensayo, especialmente en la fase de postproducción.
- D.** En cuanto a la aproximación al objeto de estudio:
- la relevancia e idoneidad del tema propuesto en relación a la Historia Contemporánea de la Comunidad Valenciana.
 - la profundidad y calidad de la reflexión e investigación propuesta,
 - el conocimiento de dicha realidad social o la experiencia previa en circunstancias similares.
- E.** Deontología:
- Se tendrán en cuenta los aspectos éticos de todo el proceso de producción del ensayo visual tales como la aproximación al sujeto protagonista o el respeto por el espectador.
 - Aunque la naturaleza del ensayo exige la posición subjetiva del autor, se exigirá el riguroso cumplimiento de la deontología periodística en aquellas cosas en los que los contenidos sean presentados como una representación fidedigna de la realidad.
- F.** Demostrar capacidad suficiente para planificar, coordinar y gestionar profesionalmente un proyecto de esta envergadura.

5.

CONDICIONES PARA LA PARTICIPACIÓN

Solo se tomarán en consideración aquellas propuestas que cumplan estrictamente con todas y cada una de las condiciones siguientes:

La participación en la convocatoria supone la entera aceptación de las presentes bases y condiciones, así como la sumisión expresa de los participantes a los criterios empleados y las decisiones interpretativas que la Unión de Periodistas efectúe de las bases para la resolución de cualquier duda o conflicto que pudiera surgir.

CONDICIONES PARA LA RECIBIR LA BECA

Solo se tomarán en consideración aquellas propuestas presentadas por:

- Individuos mayores de edad.
 - Grupos de personas y colectivos siempre y cuando la propuesta vaya acompañada de un acuerdo de participación firmado por cada una de las personas participantes.
 - Autónomos, entidades sin ánimo de lucro, cooperativas o sociedades cuya actividad habitual esté relacionada con el ámbito de actuación de este proyecto.
- Dado que el único criterio a tener en cuenta para la selección es la calidad y viabilidad de las propuestas presentadas, no se considerará cualquier otra variable demográfica, social o profesional en el proceso de valoración.
- Por tanto, la convocatoria se abre a la participación de cualquier persona o grupo de personas independientemente de su origen, nacionalidad, residencia y situación profesional siempre que sean mayores de edad y cumplan con los requisitos técnicos de presentación de las propuestas

REQUISITOS PARA LA PROPUESTAS

Solo se tomarán en consideración aquellas propuestas que cumplan con los siguientes requisitos:

- Las propuestas deben ser originales, inéditas y específicas para esta convocatoria. No se admitirán en esta aquellos con contenidos que hayan sido editados, expuesto, publicados o premiados anteriormente, por tratarse de una producción específica.
- Debe acreditarse el derecho de uso o la propiedad intelectual de los contenidos a utilizar.
- Ajustarse en tiempo y forma a lo descrito en estas bases.

6.

PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS Y RESOLUCIÓN

Los aspirantes a la beca deben presentar una propuesta de proyecto, de acuerdo a lo estipulado en el apartado “Formato de Presentación de Propuestas”, que acredite su capacidad para producir un ensayo visual según el modelo definido anteriormente en estas bases.

PLAZO Y FORMA DE PRESENTACIÓN (12.09.2016 - 04.11.2016)

Las propuestas deben enviarse por correo electrónico a la dirección beca@projectefragments.com, entre las 8:00 h del 12 de Septiembre de 2016 y las 24:00 h del 4 de Noviembre de 2016.

En el asunto debe indicarse el nombre del candidato.

Cada candidatura recibirá un correo electrónico confirmando su registro en la convocatoria.

JURADO Y DELIBERACIÓN. (07.11.16 - 18.11.16)

Un jurado formado por expertos seleccionará la propuesta becada.

El fallo será comunicado por todos los medios del proyecto, e individualmente a cada participante, el 18 de Noviembre de 2016.

PRESENTACIÓN E INAUGURACIÓN. (18 . 11 .2016)

El autor galardonado con la beca será invitado a participar en los actos de presentación del proyecto el 18 de Noviembre de 2016 en el Centro del Carmen, en Valencia.

7.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Los candidatos deben formalizar sus propuestas presentado la siguiente documentación:

INFORMACIÓN DEL CANDIDATO/S

- Curriculum del candidato/s o de la entidad que se presenta. (1 archivo pdf)
- Portfolio en formato digital. (1 archivo pdf)

INFORMACIÓN DEL PROYECTO.

(1 ARCHIVO PDF)

- Memoria del proyecto propuesto, explicando al menos:

1. La elección del objeto de estudio (temática a tratar).
2. La idea de ensayo y una aproximación a la estructura visual que se espera construir.
3. Propuesta de estructura narrativa transmedia, o en su defecto una explicación del tratamiento que se va a dar cada uno de los aspectos relacionados con el proceso de comunicación del ensayo visual.
4. Planificación básica de la producción y la estructura del equipo de trabajo que va a llevar a cabo cada parte del proyecto.
5. Demostrar la viabilidad técnica y económica de acuerdo a los recursos disponibles.

