

# PORTADA









# CÓMO SER MUJER Y PERIODISTA EN HUELVA. UN REPASO A LAS PIONERAS DEL PERIODISMO ONUBENSE (1900 - 1985)

**MARI PAZ DÍAZ DOMÍNGUEZ**



*A todas las periodistas,  
a todas las mujeres luchadoras,  
a todas las madres.*

---

**CUADERNOS DE COMUNICACIÓN**  
**Colección Periodismo e Investigación**  
**Número 1**

**EDITA:**

Asociación de la Prensa de Huelva

**PATROCINA:**

Cepsa

**COLABORA:**

Universidad Internacional de Andalucía UNIA

**FECHA:**

Febrero de 2013

**EDICIÓN:**

500 ejemplares

**ISBN:**

978-84-7993-854-3

**DEPÓSITO LEGAL:**

H 10-2013

**DISEÑO E IMPRESIÓN:**

Aspapronias Artes Gráficas

# Índice

---

PRÓLOGO .....	11
INTRODUCCIÓN .....	15
1. EL PERIODISMO DEL SIGLO XIX, ¿UN ESPACIO AJENO A LA MUJER? ....	19
2. LA IRRUPCIÓN DE LA MUJER EN LA PRENSA DE HUELVA.....	27
2.1. La escritora María Luisa Muñoz de Vargas, pionera del periodismo onubense.....	29
2.2. La cuestión americanista, un tema predilecto para escritoras y lectoras. El ejemplo de la revista La Rábida .....	39
3. EL ESTATUS SOCIAL DE LA MUJER EN LOS FELICES AÑOS VEINTE Y LA ESPAÑA REPUBLICANA .....	43
3.1. La proliferación de la prensa educativa y literaria en la Segunda República.....	46
3.2. El ejemplo de Diario de Huelva .....	50
4. AVANCES Y RETROCESOS DEL PERIODISMO ONUBENSE EN CLAVE DE GÉNERO A LO LARGO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX .....	53
4.1. Odiel: la profesionalización de la mujer alcanza la redacción de los diarios .....	56
4.2. La Transición Democrática, un antes y un después para las periodistas .....	63
4.3. La democracia o la presencia masiva de mujeres en los medios .....	68
Apéndice. La impronta femenina en la Asociación de la Prensa de Huelva (APH) ....	77
CONCLUSIONES .....	83
BIBLIOGRAFÍA .....	87
OTRAS FUENTES UTILIZADAS .....	95



# Prólogo

*Se abre el camino para que quienes se dedican a investigar sobre uno de los elementos fundamentales de la sociedad actual, puedan difundir el resultado de su esfuerzo*

A estas alturas del siglo XXI es evidente que los ciudadanos formamos parte de la que se ha dado en denominar sociedad de la información, en la que la multiplicación de las fuentes de comunicación a través de internet nos da la oportunidad de disponer de nuevos contenidos multimedia y del acceso a nuevas fuentes de información.

El inagotable universo comunicacional que se pone a nuestra disposición, obliga sin embargo, a estar muy atentos sobre qué es mera comunicación y qué es verdadera información. La necesidad de ayudar a los ciudadanos a conocer la realidad y posibilidades

de las fuentes de comunicación, ha llevado a la Asociación de la Prensa de Huelva y CEPSA, con la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), a editar la Colección Cuadernos de Comunicación, con el propósito de fomentar la investigación y el conocimiento de los temas relacionados con el periodismo y la comunicación, incluyendo en ella investigaciones, estudios, tesis y análisis realizados por profesionales del periodismo en particular y la comunicación en general.

Son muchos los profesionales que dedican su esfuerzo a analizar la comunicación y el periodismo entendidos como un derecho constitucional y un servicio público que, desde los medios contribuye al sostenimiento de la democracia, promoviendo el debate cívico y el intercambio de ideas.

El trabajo con que inauguramos la Colección Cuadernos de Comunicación contribuye a ello. Su autora, Mari Paz Díaz Domínguez, es una periodista e investigadora de demostrada solvencia. Doctora en Historia del Periodismo por el Doctorado Iberoamericano de Huelva, licenciada en Periodismo e Historia, es Premio de Investigación Diego Díaz Hierro y Premio SIEM de Investigación Feminista “Concepción Gimeno de Flaquer” y, en este libro, descubre por primera vez, el papel que la mujer ha jugado en el desarrollo del periodismo en Huelva. Es cierto que los movimientos feministas en España surge sobre todo al amparo de la Transición democrática en los años ochenta del siglo XX, aunque ella investiga también el papel que la mujer jugó en la información desde el siglo XIX, con nombres que han sido muy relevantes para la historia de las letras hispanas; escritoras que

eligen las páginas de los periódicos y revistas para difundir sus textos, abriendo el camino hacia una evolución que supone actualmente que la mayor parte de los profesionales del periodismo y de la comunicación del siglo XXI sean mujeres.

Con la Colección que con este libro se inicia, la Asociación de la Prensa de Huelva abre el camino para que quienes se dedican a investigar sobre uno de los elementos fundamentales de la sociedad actual, puedan difundir el resultado de su esfuerzo y nos ayuden a comprender el universo en el que a diario nos desenvolvemos, con una inagotable oferta de dispositivos comunicativos a nuestra disposición, en los que, cada vez se hace más evidente la necesidad del periodismo como instrumento capaz de aportar con objetividad los elementos necesarios para que los ciudadanos formemos nuestra propia opinión sobre los hechos que acontecen en la sociedad a la que pertenecemos.

*Rafael J. Terán  
Presidente Asociación de la Prensa de Huelva*



# *Introducción*

Ser periodista se ha convertido en una de las profesiones predilectas de la mujer en las últimas décadas. Así queda reflejado en las aulas de las facultades de comunicación de todo el país, donde las estudiantes superan con creces al alumnado masculino<sup>1</sup>. La misma Organización de las Naciones Unidas, la ONU, ha emitido informes que acreditan que el número de mujeres que entran a trabajar en los medios de modo profesional y que se matriculan en las carreras de

---

<sup>1</sup> El 79,8% de las tituladas que salieron de las 33 universidades públicas y privadas de periodismo en 2007 era mujer, según se ponía de manifiesto en un encuentro organizado por la Agrupación de Mujeres Periodistas de Granada en 2008.

periodista y locutoras es cada vez mayor<sup>2</sup>. Sin embargo, esta situación no siempre ha sido así debido a que, en sus inicios, la comunicación se concebía como un trabajo de hombres.

Es cierto que se ha avanzado mucho en este campo, pero aún hoy el ser mujer y periodista puede ser complicado ante las muchas trabas que vencer. Una cuestión que puede observarse tanto en los grandes medios de comunicación de difusión nacional como en el periodismo de provincias similares a Huelva. Y es en este contexto donde surge el presente trabajo de investigación, que pretende hacer un repaso a las firmas femeninas que, a pesar de las adversas condiciones sociales que le rodeaban, lograron hacerse un hueco en las páginas de la prensa escrita onubense.

Las primeras colaboradoras de periódicos y revistas fueron escritoras que utilizaron los medios de comunicación a su alcance para difundir sus obras literarias. Al principio, estas incursiones fueron algo tímidas, como lo demuestra el hecho de que muchas de ellas escondieron su verdadera identidad bajo un seudónimo. Pero, poco a poco, dejaron atrás ese pudor para dar el salto a la información.

Dentro de este panorama, en Huelva veremos el ejemplo del antiguo diario *Odiel*, que tuvo su particular papel en la introducción de la mujer en las labores periodísticas, a pesar de que su aportación fue

---

<sup>2</sup> Sección de Desarrollo y Derechos Humanos Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. Oficina de la Asesora Especial en Cuestiones de Género y el Adelanto de la Mujer Naciones Unidas.

tardía y, para algunos, insuficiente. Frente a esas carencias, el periódico refleja a la perfección cómo la mujer española se fue incorporando a todos los ámbitos de la sociedad a partir de los años sesenta hasta confirmarlo tras la Transición Democrática.

Con todo, iniciaremos este estudio conociendo cómo algunas periodistas de Huelva realizaron incursiones realmente interesantes en los periódicos y revistas de inicios del siglo XX y continuaremos hasta llegar a los retos a los que se enfrentan en la actualidad las profesionales onubenses, cuyo acceso a los puestos directivos de los medios de comunicación sigue siendo su asignatura pendiente.

Sin duda, conocer el prototipo de las mujeres que precedieron a las actuales redactoras de Huelva puede ser una buena forma de entender las claves para ejercer esta apasionante y difícil profesión, un oficio donde la mujer ha realizado enormes contribuciones a lo largo de la historia, a pesar de que nunca ningún trabajo se había fijado en ellas. A continuación os invitamos a descubrir cómo ese papel en el periodismo de Huelva es un ámbito injustamente desconocido.



# 1. *El Periodismo del Siglo XIX, ¿Un Espacio Ajeno a la Mujer?*

Con la llegada del siglo XIX, muchas provincias españolas vieron nacer sus primeras cabeceras, en parte amparadas por el ambiente que se vive en la Península a raíz de la instauración de la libertad de prensa por la Constitución de Cádiz de 1812. Fue el caso de Huelva, donde en plena Guerra de la Independencia aparece *Gazeta de Ayamonte* (1810), un modesto rotativo editado para exaltar los valores del ejército español frente a la invasión francesa. A partir de aquí, la convulsa historia de España hizo que el panorama periodístico fuera muy fluctuante. Sin ir más lejos, la vuelta al trono de Fernando VII supuso que se prohibiera

cualquier publicación no oficial<sup>3</sup>. La situación no se estabilizó hasta la Restauración (1874-1923), cuando se logra la consolidación de la prensa española con una explosión de títulos sin precedentes<sup>4</sup>.

Al mismo tiempo, el XIX también se caracterizó por un crecimiento paulatino de los niveles de alfabetización de la población, especialmente a partir del último tercio de siglo, cuando la mujer accede a la instrucción pública<sup>5</sup>. Aun así, el número de no instruidos entre la población femenina era mucho más elevado que entre los hombres<sup>6</sup>. Era lógico. La vida de la mujer solía transcurrir en el hogar<sup>7</sup>. No estaba bien visto que una mujer ejerciera una profesión como el periodismo. La prensa podía definirse como un territorio vetado para las féminas. La información era redactada casi exclusivamente por hombres, normalmente personas procedentes de profesiones liberales y de cierto estatus social y cultural.

Sin embargo, frente a los estereotipos femeninos, hubo mujeres que decidieron desafiar los cánones que les imponía la sociedad e

---

3 Seoane, M. C.: *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1992, pp. 83 – 84.

4 Ramírez Gómez, C.: *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900 – 1950)*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000, p. 25.

5 Folguera Crespo, P.: “¿Hubo una revolución liberal burguesa para las mujeres? (1808-1868)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, p. 434.

6 En 1865, el 69% de la población española era analfabeta, aunque el analfabetismo en la mujer era tres veces mayor al de los hombres, como apunta Sánchez Llama, I.: *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*. Colección Feminismos. Editorial Cátedra. Madrid, 2002, p. 120. En Huelva, según el Instituto Nacional de Estadística, en 1900 había 76.318 hombres analfabetos frente a 92.074 mujeres que no sabían leer y escribir.

7 De la Fuente, M. y Abad Cuenca, B.: “Historia de la mujer española (1808 – 1869)”. En internet, <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>.

irrumpieron con sus creaciones en los periódicos españoles, haciéndose un hueco en ese universo masculino. Fue una minoría, pero con sus logros alcanzaron unas cotas lo suficientemente llamativas como para conquistar su propio espacio. Y eso que las dificultades eran muchas. El perfil de las mujeres interesadas en la prensa escrita fue muy concreto: personas de la burguesía o la aristocracia que no querían ser sólo amas de casa.

Las primeras mujeres que aparecieron en los periódicos solían ser escritoras que recurrieron a la prensa como colaboradoras para difundir sus creaciones. En un primer momento, sus obras estuvieron influenciadas por las ideas del Romanticismo y, en su mayoría, consolidaban los cánones sociales de madre y esposa, como ocurrió con **Ángela Grassi** (Italia, 1823-Madrid, 1883)<sup>8</sup>. Pero, a medida que avanza el XIX, se fue incrementando la producción periodística hecha por y para mujeres<sup>9</sup>. No en vano, en el último tercio de siglo aparece hasta una veintena de nuevas revistas realizadas por mujeres, mientras que otras llegaron a dirigir sus propias publicaciones, como sucedió

---

8 Folguera Crespo, P.: “Revolución y Restauración. La emergencia de los primeros ideales emancipadores (1868-1931)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Síntesis. Madrid, 1997, p. 454.

9 Otras mujeres que destacaron en el periodismo español del siglo XIX fueron Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814-Madrid); Pilar Sinués de Marco (Zaragoza, 1835-Madrid, 1893); Joaquina García Balmesada (Madrid, 1837-1893); Rosario de Acuña de Laiglesia (Madrid, 1851-Gijón, 1923); Concepción Gimeno de Flaquer (Alcañiz, Teruel, 1815-Madrid, 1919); Robustiana Armiño de Cuesta (1821-1890); Blanca de los Ríos de Lampérez (1862-1956); Carolina Coronado (Almendralejo, Badajoz, 1821-1911) Concepción Arenal (El Ferrol, 1820-Vigo, 1893); o Josefa Massanes (Zaragoza, 1811-Barcelona, 1887). Ver más datos en Perinat, A. y Marrades, M. I.: *Mujer, prensa y sociedad en España. 1800 - 1939*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Colección Monografías. Madrid, 1980, p. 29 y en Sánchez Llana, I. (ed.): *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)*. Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Cádiz, 2002.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

con **Teresa Mañe** (1866-1939), que fundó junto a su marido *La Revista Blanca* en 1905; **Faustina Sáenz de Melgar** (Villamanrique del Tajo, Madrid, 1834-Madrid, 1895), que impulsó revistas feministas, como *La Violeta*; la propia **Ángela Grassi**, que digirió *El Correo de la Moda* entre 1867 y 1893; o la conocida **Emilia Pardo Bazán** (La Coruña, 1851-Madrid, 1921)<sup>10</sup>. Éstas y otras periodistas iniciaron un camino que permitirá que la prensa española se decante por un lenguaje situado entre la tradición y las nuevas imágenes representadas generalmente por mujeres de la burguesía<sup>11</sup>.



10 Algunas de las ideas difundidas en prensa por Pardo Bazán pueden seguirse en Espigado Tocino, G.: "El discurso republicano sobre la mujer en el Sexenio Democrático, 1868-1874: los límites de la modernidad". *Ayer. Revista de Historia Contemporánea. Género y modernidad en España: de la Ilustración al Liberalismo*. N° 78. Marcial Pons, Ediciones de Historia, S.A. Madrid, 2010, pp. 144-150.

11 Perinat, A. y Marrades, M. I.: op. cit., p. 34.

Más relevante para la provincia de Huelva fue la trayectoria de la conocida **Concha Espina** (Santander, 15 de abril de 1879-Madrid, 19 de mayo de 1955), una escritora y periodista cántabra que alcanzó fama nacional por sus crónicas diarias de los sucesos de las minas de Riotinto de finales del siglo XIX, noticias que inmortalizó en su novela El Metal de los Muertos<sup>12</sup>. En este libro se narra la huelga del 4 de febrero de 1888 en la Cuenca Minera<sup>13</sup>. La publicación tuvo un enorme impacto en Huelva<sup>14</sup>.

Espina accedió a la prensa a través de sus versos y, después, se hizo profesional de la comunicación al dedicarse a informar de lo que sucedía a su alrededor. Y no era nada extraño. Los inicios de las mujeres en el periodismo español se encontraron en la literatura, ya que las primeras firmas femeninas solían ser escritoras que difundían sus relatos en las publicaciones periódicas. Fue después cuando accedieron al oficio de informador. Porque la profesionalización de las mujeres como periodistas fue un proceso más complicado<sup>15</sup>. En

---

12 Existen varias referencias para conocer la biografía de Concha Espina, entre las que se encuentran trabajos como los de Bretz, M. L.: *Espina, Concha; Criticism and interpretation*. Twayne Publishers. Boston, 1980. O, bien, De la Maza, J.: *La vida de mi madre, Concha Espina*. Editorial Emesa, 1969.

13 Ver más datos sobre los sucesos del 4 de febrero de 1888 en Riotinto en Ferrero Blanco, M. D.: *Capitalismo minero y resistencia rural en el suroeste andaluz. Riotinto, 1873 – 1900*. Universidad de Huelva, Huelva, 1998. El Metal de los Muertos consagró a Concha Espina como periodista y, por supuesto, como escritora, según recoge Aldea Vaquero, Q.; García Granda, J.; y Martín Tejedor, J.: *Iglesia y Sociedad en la España del siglo XX. Catolicismo Social (1909 – 1940)*. Tomo I. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Departamento Enrique Flórez. Madrid, 1987, p. 37.

14 Este episodio también fue la base de la conocida novela de Juan Cobos Wilkins El Corazón de la Tierra.

15 Sinova, J.: *Un siglo en 100 artículos*. Editorial La Esfera Literaria. Madrid, 2002, p. 43. De hecho, Justino Sinova sólo ha incluido 4 artículos de mujeres en su recopilación de 100 comentarios periodísticos aparecidos durante el siglo XX en España.

la actualidad se considera que la primera periodista de España fue la portuguesa **María del Carmen Silva**, que se hizo cargo de *El Robespierre* (1811-1812) después de la detención de su marido y director del periódico, el médico Pedro Pascasio Fernández Sardino<sup>16</sup>. Aunque si nos ceñimos a las personas nacidas en España, la primera mujer que se dedicó profesionalmente al periodismo fue **Carmen de Burgos** (Almería, 1867-Madrid, 1932), que solía firmar con el seudónimo de 'Colombine'<sup>17</sup> (ver fotografía).



En fin, Concha Espina o Carmen de Burgos fueron personas extraordinarias. Y eso que en ocasiones –como otras tantas- se escondieron detrás de un seudónimo. Por ejemplo, **Gómez de Avellaneda** se hizo llamar 'Peregrina', 'La Golondrina' o 'Felipe Escalada'. El resultado es que la historia de la prensa está repleta de grandes nombres de mujer ocultos bajo un alias.

La situación era especialmente difícil en el medio rural<sup>18</sup>, donde incluso podía llegar a entenderse como algo negativo que la

16 Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898 – 1936*. Alianza Universidad Textos, Madrid, 1996, p. 69. Eso sí, teniendo en cuenta que tras los seudónimos de Beatriz Cienfuegos y Escolástica Hurtado se ocultaban varones.

17 Carmen de Burgos era maestra y llegó a escribir alrededor de ochenta obras. También fue la fundadora en 1921 de la Cruzada de Mujeres Feministas. Ver Folguera Crespo, P.: *Revolución y Restauración...*, p. 474.

18 Gonza, P. y Franco, L.: "Revolución y Restauración: la emergencia de los primeros ideales emancipadores (1868-1931)". En internet: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/> Consultado el 16 de diciembre de 2011.

mujer supiera leer<sup>19</sup>, cuanto más escribir en un periódico. A pesar de ello, y aunque pueda sorprendernos, durante el siglo XIX algunas onubenses lograron que sus creaciones se difundieran en cabeceras de fuera de la provincia de Huelva<sup>20</sup>. Fueron pioneras del periodismo onubense. Entre ellas podemos encontrar a la poetisa onubense **Casilda de Aranda**, ‘**Antón de Olmet**’, nacida en 1871 y que destacó por su activa colaboración en los periódicos madrileños *La Época* y *La Correspondencia de España*, así como en numerosas publicaciones andaluzas repartidas entre Cádiz y Granada<sup>21</sup>.



19 Bollman, S.: *Las mujeres, que leen, son peligrosas*. Editorial Maeva. Madrid, 2006, p. 16.

20 Y eso que no podemos descartar que a los nombres que manejamos debamos añadir otros tantos cuya identidad no ha trascendido hasta nuestros días debido a que el siglo XIX plantea grandes dificultades para el investigador por la escasez de fuentes directas que consultar y por la enorme cantidad de escritores y aficionados a la literatura que se embarcaron en el mundo de las letras, tal y como recoge Quiles Faz, A.: “Los álbumes de las señoritas: sujetos y objetos femeninos en el siglo XIX” en Quiles Faz, A. y Suárez Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, p. 19.

21 Ramírez Gómez, C.: op. cit., pp. 57 – 58.

De igual valor fueron las colaboraciones en la prensa de tirada nacional y regional de la triguereña **Amalia Toscano**, que en 1902 escribió una carta al director de la conocida revista *La Iberia* de Sevilla, y de **Rosario Domínguez Muñoz**, que desde Higuera de la Sierra, donde ejercía desde 1870 como maestra, llegó a publicar sus artículos en la revista madrileña *La Educación* bajo el seudónimo de ‘Oda’<sup>22</sup>.

Son ejemplos que ponen de manifiesto que desde finales del siglo XIX y principios XX encontramos a mujeres que empezaron “a intervenir en la creación de su imagen manifestando que se puede ser esposa-madre amantísima y masona, aristócrata y libertaria a la vez que impulsora de los más suaves sueños masculinos inspirando arte”<sup>23</sup>. Es más. Existe constancia de que en aquel periodo nació en Huelva una entidad feminista de carácter reivindicativo llamada ‘La Unión Femenina’, que fue creada por la gaditana **Amalia Carvia Bernal**, que ejercía en la ciudad como maestra. Carvia también fue una colaboradora habitual de la prensa de la época, como sucedió con el rotativo *La Conciencia Libre*<sup>24</sup>.

Sin embargo, a pesar de estos avances, en Huelva hubo que esperar al siglo XX para encontrar un nombre femenino en las páginas de un periódico onubense. Lo descubrimos a continuación.

---

22 Ibídem, pp. 153 y 337. A esta relación también podríamos añadir el nombre de Dolores Fernández de los Reyes, que, aunque nació en Sevilla, era de padre onubense, de Rafael Fernández. Fue maestra y firmó colaboraciones en publicaciones especializadas sevillanas, como ocurrió con *El Museo Escolar* en 1912.

23 Sauret Guerrero, T.: “Contigo, pero sin ti. Introducción al análisis de una situación femenina finisecular” en Quiles Faz, A. y Suaret Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, p. 8.

24 Ramos Palomo, M. D.: “La cultura societaria del feminismo librepensador en España (1895 – 1918)” en Quiles Faz, A. y Suaret Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, p. 97.

## 2. *La irrupción de la mujer en la prensa de Huelva*

La consolidación del periodismo en España tiene lugar en la Restauración (1874-1923), una etapa en la que se publicaron casi 300 títulos en la provincia onubense –unos 180 en la capital. No en vano, este periodo histórico está considerado como la Edad de Oro de la Prensa de Huelva. Sin ir más lejos, entonces, surgen los primeros diarios onubenses: *La Provincia* (1874–1937) y *Diario de Huelva* (1908-1942). Además, con la llegada del siglo XX, el Gobierno tomó una serie de medidas que cambió el contexto social. Una de las decisiones más relevantes fue la Real Orden del 7 de septiembre de 1910, que permitió a la mujer acceder al nivel medio y superior del

sistema educativo. Ellas llegaban a la universidad por primera vez en España y, por tanto, alcanzaban un mayor protagonismo cultural y literario, dos campos muy cercanos al periodismo<sup>25</sup>.

Con este panorama, no es extraño que la primera rúbrica femenina que conocemos en la prensa escrita de Huelva date de comienzos del siglo XX. Se trataba de **Remedios Vargas Zúñiga**, Condesa de Villanueva, que en 1902 firmó un artículo en el que instaba a la lucha obrera en la revista onubense *El 4 de febrero*<sup>26</sup>. Sin embargo, Remedios escribía desde Jerez de la Frontera (Cádiz), por lo que no era de Huelva. Siendo así, la primera firma femenina nacida en Huelva en una cabecera onubense será la escritora María Luisa Muñoz de Vargas<sup>27</sup>.



25 Folguera Crespo, P.: "Revolución y Restauración...", p. 471.

26 En concreto, *El 4 de febrero*, 'Semanario Obrero', nació el 15 de noviembre de 1902. Se publicaba todos los lunes desde el número 12 de la calle Santa María de Huelva. Estuvo dirigido por Tomás Ojeda. Fuente de la fotografía: Hemeroteca Municipal de Madrid.

27 Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M: *Historia de la poesía en Huelva*. Celacanto Editorial y Caja Rural Provincial, D. L., Huelva, 1987, p. 100.

## 2.1. La escritora María Luisa Muñoz de Vargas, pionera del periodismo onubense

**María Luisa Muñoz de Vargas** fue efectivamente la primera colaboradora habitual que ha tenido la prensa de Huelva a lo largo de su historia. Su incursión en el periodismo se produjo como escritora, siendo *La Provincia* su cabecera de referencia. Y no es extraño. Porque el diario no sólo era entonces el periódico más leído de Huelva<sup>28</sup>, sino que además el rotativo era propiedad de su padre, del impresor Francisco Muñoz de Vargas. Es más, cuando Francisco Muñoz muere en Madrid en 1921, su viuda **Luisa de Vargas** y sus hijos heredaron la imprenta y la continuidad de *La Provincia*<sup>29</sup>.

Dirigido durante más de un cuarto de siglo por José García Cabañas, este diario contó con una destacada nómina de redactores y colaboradores de prestigio, entre los que podemos citar a Julio Torres Bono, José Sánchez Mora, José María Morón, José Nogales, Rogelio Buendía o Juan Ramón Jiménez. Y, junto a todos ellos, en sus páginas aparecieron las creaciones de Muñoz de Vargas<sup>30</sup>.

La biografía de María Luisa Muñoz de Vargas comienza el 15 de abril de 1898 cuando nace en una de las familias más distinguidas

28 Peña Guerrero, M. A.: “La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX” en VV. AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1995, p. 163.

29 Díaz Domínguez, M. P.: *Historia de la prensa de Huelva. Su primera etapa (1810 – 1923)*. Ayuntamiento de Huelva, 2008, p. 80.

30 *La Provincia* puede consultarse en la Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

de Huelva. Conocida como ‘Lucky’, estudió en Inglaterra, donde adquirió una destacada formación académica que le permitió dedicarse a la literatura. En su vida personal, María Luisa se casó en 1922 con el escritor Rogelio Buendía Manzano -médico de la Compañía Minera de Riotinto-, del que tomaría el apellido al hacerse llamar M<sup>a</sup> Luisa Muñoz de Buendía, siguiendo así la costumbre anglosajona<sup>31</sup>.



Su marido Rogelio Buendía compaginó su actividad profesional con la literatura y el periodismo, pues colaboró e impulsó diversos periódicos y revistas onubenses, además de ser amigo de escritores de la talla de Rubén Darío o Juan Ramón Jiménez<sup>32</sup>. Todo ello favoreció

31 Camacho Hernández, M.: *Hacia un diccionario de escritores onubenses*. Memoria de licenciatura. Ejemplar fotocopiado en forma de cuaderno, Huelva, 1985, p. 60. Y en Martín Gómez, D.: *Callecedario. (Del cast. Callejero y abecedario) 1. M. Glosario de las calles, vías y plazas de la ciudad de Huelva ordenadas alfabéticamente*. Colegio de Arquitectos de Huelva, Puerto de Huelva y Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 2009, p. 296.

32 Navarro Domínguez, E.: “Onubenses en Nueva York” en Navarro Antolín, Fernando (coord.): *Orbis Incongruitus: avisos y legados del Nuevo Mundo*. Universidad de Huelva, Huelva, 2007, p. 248.

que Muñoz de Vargas se convirtiera en un nombre habitual de la prensa española e, incluso, americana. Y no era un hecho aislado en España. Otras mujeres se habían asentado en el mundo de la comunicación de la mano de sus maridos<sup>33</sup>. Sin ir más lejos, la madre de María Luisa Muñoz de Vargas tuvo que ponerse al frente del diario *La Provincia* cuando muere su marido.

Junto a *La Provincia*, María Luisa logró escribir para títulos tan destacados como *Cervantes* y *Pictorial Review*, dos revistas de enorme relevancia en las que publicó sus cuentos e impromptus<sup>34</sup>. En primer lugar, la gaceta iberoamericana *Cervantes* (1916–1920) fue un mensual en el que se divulgó en 1919 el Manifiesto Ultraísta donde jóvenes escritores reclamaban una renovación literaria<sup>35</sup>. Por su parte, *Pictorial Review* (1889-1939) fue un magazine diseñado para el público femenino que se realizaba en Nueva York<sup>36</sup>. Este título nació con el fin de mostrar los patrones de una compañía de moda de Norteamérica, pero a partir de 1920 amplió sus contenidos hasta convertirse en una de las grandes revistas femeninas del mundo, llegando a tirar más de dos millones y medio de ejemplares a inicios de los años treinta. Lo más probable es que María Luisa Muñoz de Vargas colaborara con la edición española de *Pictorial Review*, ‘Publicación mensual ilustrada

---

33 Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*. Alianza Editorial, Madrid, 2007, p. 139.

34 Stabile, U.: *Diccionario literario de Huelva*. Servicio de Publicaciones Diputación de Huelva, 2006, p. 145.

35 Bonet, J. M.: *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

36 Endres, K.: *Women's Periodicals in the United States. Consumer Magazines*. Greenwood Publishing Group, 1995.

para el hogar”, cuya presentación era muy lujosa “al igual que la americana- con un precio elevado para la época (1,75 pesetas). La gaceta estaba dirigida a mujeres de clase media-alta, un género que alcanzó un gran desarrollo en España en la década de los veinte<sup>37</sup>.



Muñoz de Vargas compaginó su participación en estos rotativos de tirada nacional e internacional con colaboraciones en las revistas culturales más destacadas de Huelva. Así sucedió con la principal publicación literaria onubense de la primera mitad del siglo XX: *Papel de Aleluyas ‘Revista de literatura y arte. Hojillas del calendario de la nueva estética’* (julio 1927-julio 1928), una de las propuestas andaluzas más representativas de la Generación del 27, a la altura de las carismáticas *Gallo* y *Litoral*<sup>38</sup>. No en vano, hay investigadores que incluyen este título onubense en la década de oro de las revistas literarias españolas editadas entre 1926 y 1929<sup>39</sup>. La revista era mensual y estaba dirigida

37 Bussy Genevois, D.: “Presse feminine et republicanisme sous la 2<sup>ème</sup> République espagnole: la revue Mujer (juin-diciembre de 1931)”. *Etudes Hispaniques et Hispanoaméricaines*. Presse et Société, Rennes, 1979.

38 Molina, C. A.: *Medio siglo de prensa literaria española (1900- 1950)*. Textos Universitarios. Ediciones Enaymion. Madrid, 1990, p. 124. *Papel de Aleluyas* se puede consultar en la Hemeroteca Municipal de Madrid (donde se conserva entre los números 1 y 7), así como en Hemeroteca de Sevilla, donde están los números del 1 al 4.

39 Rozas, J. M.: “Las revistas de poesía del 27” en *El 27 como generación*. La Isla de los Ratones, Santander, 1978, pp. 117 – 126.

por Rogelio Buendía<sup>40</sup> -lo que facilitó la presencia de María Luisa en la cabecera-, Fernando Villalón y Adriano del Valle, todos antiguos militantes ultraístas<sup>41</sup>. Entre sus colaboradores estuvieron Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Guillén, Francisco Ayala o Ramón Gómez de la Serna.

40 Barrera López, J. M. (ed.): *Rogelio Buendía. Obra poética modernista. Colección Enebro*. Diputación Provincial de Huelva, 2005, p. 31.

41 VV. AA.: *Gran Enciclopedia de Andalucía*. Vol. VII. Promociones Culturales Andaluzas, Sevilla, 1979.

*Papel de Aleluyas* aseguraba en su primer número que nacía con el objetivo de publicar textos que anteriormente habían sido rechazados por otros editores. Desconocemos si éste fue el caso de Muñoz de Vargas, pero lo que podemos afirmar es que la portada de su primer ejemplar recogía el poema ‘Noche’ de ‘Félix de Bulnes’, un seudónimo habitual de María Luisa<sup>42</sup>. Tras este primer número, María Luisa Muñoz de Vargas continuará colaborando con *Papel de Aleluyas* hasta octubre de 1927, pero ya no utilizó el calificativo de ‘Félix de Bulnes’, sino que optó por el sobrenombre de ‘Lucky’, alias bajo el que también firmó el relato ‘De la Dulce Inglaterra’ y el poema ‘Cristal pintado’<sup>43</sup>.

Tras la desaparición de *Papel de Aleluyas* habrá que esperar unos años para volver a encontrar algún artículo de María Luisa en una publicación periódica. Por ejemplo, lo hizo en *La Isla* (Cádiz, 1932-1940), la primera gaceta gaditana dedicada a la poesía<sup>44</sup>, en cuyas páginas apareció ‘Primavera’ y ‘Poemas andaluces. Mañana. Serradillas. Cigüeñas. Noche’, en 1934 y 1936, respectivamente<sup>45</sup>.

Desde entonces, Muñoz de Vargas decidió centrarse en sus libros, dejando a un lado su faceta como articulista, salvo contadas excepciones, como veremos. Su primera obra fue Bosque sin salida,

42 Del Valle, A.: *Adriano del Valle, mi padre*. Editorial Renacimiento. Sevilla, 2006, p. 115. También podemos encontrar referencias de este poema en el libro en Osuna, R.: *Hemeroteca Literaria Española. 1924 – 1931*. Renacimiento Iluminaciones, 2007, p. 141.

43 Ramírez Gómez, C.: op. cit., p. 245.

44 Para conocer más datos de la prensa de Cádiz se puede consultar la obra Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante. Sevilla, 1991.

45 Ramírez Gómez, C.: op. cit., p. 245.

prologada en 1934 por el Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, al que le unió una enorme amistad. De hecho, la trayectoria de María Luisa fue relevante, tanto que está considerada una de las representantes de la generación de escritores españoles de 1935-1940<sup>46</sup>. Su fallecimiento se produjo en Madrid, en su casa de la calle María de Molina, el 31 de octubre de 1975<sup>47</sup>.

En cualquier caso, **María Luisa Muñoz de Vargas** confirma que, como hemos comentado, la mujer se inició en la prensa de Huelva como colaboradora literaria. Y no es algo que debamos entender como negativo, puesto que, desde siempre, los periódicos han rivalizado “como los de hoy, en firmas de colaboradores”<sup>48</sup>. Además, a medida que fueron avanzando las primeras décadas del nuevo siglo se incrementó su presencia en el periodismo, sin olvidar que proliferaron las revistas de corte feminista y de tirada nacional<sup>49</sup>, como sucedió con *La Voz de la Mujer* (1917) de **Consuelo García Ramos**, *Mundo Femenino* (1921) de **Benita Asas Manterota** y *Aspiraciones* de **Carmen Velacorracho** y **Carmen Fernández de Lara**.

Realmente, los comienzos del siglo XX fueron muy destacados para la comunicación, ya que en Huelva fueron surgiendo publicaciones especializadas de diferente índole en las que cada vez fue más habitual encontrar una firma femenina. Y no sólo de onubenses, sino también

---

46 Stabile, U.: op. cit., p. 145.

47 Su esquela apareció publicada en el diario *ABC de Madrid* del 2 de noviembre de 1975, p. 100.

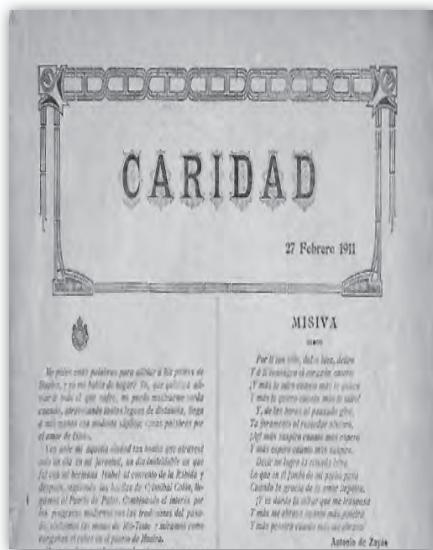
48 Sinova, J.: op. cit., p. 11.

49 Bussy Genevois, D.: op. cit.

de autoras que están identificadas como verdaderos referentes cuando se habla de periodismo en España. El caso más relevante lo encontramos en la revista *Caridad* (1911), una gaceta católica creada por la Asociación de Caridad de Huelva con la finalidad de recaudar fondos contra la pobreza. El magazine se iniciaba con un texto de la hija de Isabel II **Paz de Borbón**, que había visitado

La Rábida con su hermana Isabel con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América en 1898. María de la Paz Borbón y Borbón (1862–1946) fue una asidua colaboradora de la prensa española que llegó a dirigir periódicos como *La Basílica Teresiana* en Salamanca entre 1906 y 1910. En concreto, la infanta Paz de Borbón escribió en *Caridad* lo siguiente en referencia a su viaje a Huelva: “Hace muchos, muchos años de esto y me parece que fue ayer y es que, como dice **Carmen Sylva**, para las ánimas no hay años, porque son inmortales”<sup>50</sup>.

Entre las firmas aparecidas en *Caridad* podemos destacar a otra mujer: a la mismísima Carmen de Burgos, ‘Colombine’<sup>51</sup>, trabajadora incansable que participó en periódicos de la talla de *La Correspondencia*



50 Paz de Borbón, *Caridad*, 27 de febrero de 1911, p. 1, col. 1. Fuente de la fotografía: Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

51 Se puede seguir una completa biografía de Carmen de Burgos en Ramírez Gómez, C.: op. cit, pp. 83 – 90.

de España, *El Heraldo*, *El País* o *ABC*. En definitiva, su colaboración en la cabecera onubense pone de manifiesto que la prensa de Huelva ha contado con autores de prestigio a lo largo de su historia.

Es más, el artículo de Carmen de Burgos en *Caridad* no es el único ejemplo de la calidad de las revistas onubenses de principios del siglo XX. Porque tan sólo dos años después, el 5 de febrero de 1913, apareció *Renacimiento, 'Revista de Literatura, Arte y Ciencias'*<sup>52</sup>. Dirigido por el escritor Rogelio Buendía, este quincenal eminentemente literario tuvo entre sus colaboradoras a la prolífica escritora sevillana **Gloria de la Prada Navarro**, 'Mimi', que firmó el poema 'Desde mi alma' en agosto de 1913.

Junto a la capital, el resto de la provincia quiso realizar su propia aportación en la interrelación entre mujer y periodismo. Así sucedió en Ayamonte, donde encontramos *El Guadiana, 'Periódico semanal, literario y de información'*, un título que nació el 10 de junio de 1917 bajo la dirección de Rafael Torres Endrina<sup>53</sup>. En esta propuesta de inspiración cultural se difundieron textos literarios de calidad, como los firmados por Rogelio Buendía o por **Gloria Rodríguez** y la propia **Gloria de la Prada**<sup>54</sup>.

---

52 Fuente de la fotografía de *Renacimiento*: Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva. Además, la revista se puede consultar en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

53 Torres Endrina nació en Almonte en 1897. Sus primeros contactos con la literatura se producen cuando es enviado a Huelva capital para trabajar como docente. Entonces conoce a José Marchena Colombo y a Rogelio Buendía, que le introducen en las revistas literarias onubenses de la época. Posteriormente, se trasladó a Madrid, donde destacó por su labor como articulista, corresponsal y cronista político. El periodista acabaría exiliándose tras la Guerra Civil. Ver Díaz Domínguez, M. P.: 'Rafael Torres Endrina, un almonteño en la Asociación de la Prensa de Madrid'. En [http://huelva24.com/not/19957/rafael\\_torres\\_endrina\\_un\\_almonteeno\\_en\\_la\\_asociacion\\_de\\_la\\_prensa\\_de\\_madrid/](http://huelva24.com/not/19957/rafael_torres_endrina_un_almonteeno_en_la_asociacion_de_la_prensa_de_madrid/).

54 Al ser un nombre tan parecido no podríamos descartar que ambas se tratara de la misma persona que utilizó firmas distintas.



En definitiva, la literatura fue la primera salida para las mujeres que se sentían atraídas por el periodismo. Y a través de la escritura fueron introduciéndose en un oficio en el que irían alcanzando cotas inimaginables. Una de las causas de este crecimiento fue el interés de las articulistas por nuevos temas. Así sucedió, por ejemplo, con la cuestión americanista, una materia predilecta para escritoras y lectoras a lo largo del siglo XX y donde la prensa de Huelva tenía mucho que decir. Su prueba más significativa fue la revista *La Rábida*.

## 2.2. La cuestión americanista, un tema predilecto para escritoras y lectoras. El ejemplo de la revista *La Rábida*

El magazine *La Rábida*, 'Revista Colombina Ibero-americana', apareció en Huelva el 26 de julio de 1911 impulsada por la Sociedad Colombina Onubense con el objetivo de informar sobre la institución y servir de nexo de unión entre uno y otro lado del Atlántico<sup>55</sup>. Su director fue el presidente de la entidad, José Marchena Colombo<sup>56</sup>. La gaceta alcanzó una destacada difusión, tanto en España como en América, con una tirada de 2.000 periódicos en 1913<sup>57</sup>.

Entre los articulistas de *La Rábida* se encontró el Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, pero también numerosas mujeres. Entre los casos más significativos podemos citar a la periodista sevillana **Blanca de los Ríos de Lampérez** (1860–1956), que dirigió diferentes medios de comunicación y colaboró en numerosos periódicos de tirada nacional. Además, en *La Rábida* aparecieron creaciones de firmas

---

55 Fondo Histórico Digital de La Rábida (<http://dspace.unia.es/handle/10334/105>). A partir del número 173, en diciembre de 1928, la revista pasó a denominarse 'La Rábida: Revista Colombina Hispanoamericana'. Y así continuará hasta su desaparición.

56 José Marchena Colombo (1862 – 1948) fue un onubense muy ligado a la cultura y el periodismo de Huelva, ya que a lo largo de su vida participó en un buen número de publicaciones onubenses. Su biografía puede seguirse en Piédrola Martín, M.: "José Marchena Colombo (1862-1948)". En: González Márquez, J. A. (ed.): *El Instituto La Rábida: ciento cincuenta años de educación y cultura en Huelva*. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 2007. Por su parte, la constitución de la Real Sociedad Colombina Onubense data del 21 de mayo 1880, fecha que la convierte en la entidad con carácter iberoamericano más antigua de España.

57 Camacho Hernández, M.: op. cit., p. 16.

de prestigio dentro de la literatura hispana contemporánea. Fue el caso de la chilena **Gabriela Mistral**, seudónimo de **Lucila Godoy Alcayaga** (1889–1957), que entre 1928 y 1929 publicó en la revista dos poemas, un relato y un artículo<sup>58</sup>, así como **Alfonsina Storni** (1892–1938), suiza de nacimiento que desde muy niña emigró a Argentina y cuya colaboración en *La Rábida* fue su única inclusión en la prensa andaluza con el poema ‘Esta tarde’ del año 1929.



Universidad Internacional de Andalucía - Procede de la BNE

Otras escritoras americanas que participaron en este proyecto onubense fueron las argentinas **Josefina Azpiri de Muñoz Cordero**, que en 1928 y 1929 firmó dos artículos desde Temperley; **Rosa Canto**, que en 1931 envió desde la nación de Buenos Aires un artículo sobre los grandes poemas americanos; y **Margarita Abella Caprile**, que en 1926 introdujo unos versos titulados ‘De noche’. Además, **Blanca Estrella Rivera** firmaba la sección ‘Voces amigas’ desde Puerto Rico.

Junto a las creadoras latinoamericanas, en el magazine de la Sociedad Colombina Onubense hubo artículos de autoras españolas, ya fuera de **Regina Opisso**, que en 1930 mandó el poema ‘El beso’, o de **María de Lluria**, exmarquesa de Ayerbe y Rodríguez San Pedro, así

58 Ramírez Gómez, C.: op. cit., p. 167.

como redactora del feminista *El Figaro* y de la *Unión Ibero-Americana*, que en *La Rábida* publicó en 1929 y 1930 un relato y un comentario sobre la situación de las criadas dentro de las familias. Del mismo modo podemos citar a **Laura Nogueira**, que en 1923 firmó el poema ‘¡Minha Terra!’, y a **Mary Wel Coate**, colaboradora de la revista con un texto sobre la escuela en España.

Por último, *La Rábida* ofreció a las onubenses la posibilidad de publicar sus inquietudes. De este modo, en el magazine aparecieron obras de la teresiana **Manuela Borrero**, vicedirectora de la Escuela Nacional de Magisterio de Huelva, que escribió un artículo en 1929 (luego en 1935 volvería a colaborar con otro periódico onubense, en *Diario de Huelva*); la andevaleña **Margarita González Figueroa**, que desde Valdelamusa mandó en 1929 el artículo ‘La flor en el libro’ bajo el seudónimo de ‘**Guisseppina**’<sup>59</sup>; la poetisa de Calañas **Isabel Tejero**, que en 1924 le dedicó una poesía a las carabelas colombinas; o la arqueóloga inglesa afincada en Niebla **Elena Whishaw**, que era socia de honor de la Colombina y que colaboró en tres ocasiones con la revista, entre 1916 y 1924, difundiendo una carta escrita por Washington Irving durante su estancia en Sevilla. Por último, aunque no hemos podido confirmarlo, **Lola España** pudo ser el seudónimo de una onubense que en 1928 publicó el poema ‘Águila Blanco’.

Por tanto, *La Rábida* fue una publicación de una enorme calidad que representa cómo fue la vida cultural de Huelva y la apuesta de los onubenses por mantener su vinculación con América. Y en este cometido las escritoras y periodistas mantuvieron una intensa actividad.

---

59 Ibidem, p. 175.



### *3. El estatus social de la mujer en los felices años veinte y la España republicana*

Con el final de la Restauración, la Historia de España inicia una nueva etapa en 1923 al instaurarse la Dictadura de Primo de Rivera. La figura de la mujer vive en este periodo una especie de transición entre su papel de ama de casa y su perfil profesional, ya que por primera vez alcanza representación pública al permitirse la llegada de las mujeres al gobierno. Estos cambios se reflejaron en la prensa femenina, un género que combinó contenidos conservadores con los nuevos intereses de la población. Incluso, en 1926, se celebró en Madrid un mitin feminista promocionado por *La Voz de la Mujer*<sup>60</sup>.

---

60 Perinat, A. y Marrades, M. I.: op. cit., p. 48.

La evolución social del país durante la década de los veinte se transmitió a todos los aspectos. Por ejemplo, la cultura y el ocio obtuvieron un tremendo protagonismo, en parte gracias a la difusión que alcanzaron en los medios de comunicación<sup>61</sup>. Nacieron así nuevos géneros periodísticos que hundían sus raíces en la I Guerra Mundial y que favorecieron el desarrollo de la prensa especializada. Además, en los diarios brillaron “los aspectos intelectuales y literario”<sup>62</sup>, de ahí que los *felices años veinte* estén considerados como la edad de oro de los magazines gráficos y literarios en España<sup>63</sup>.

En la prensa de Huelva encontramos títulos muy representativos, si bien uno de los más significativos fue *Centauro*, una revista que vivió su primera etapa entre 1920 y 1921 y que reapareció en 1924<sup>64</sup>. Su principal cometido fue la difusión de las artes, con una especial dedicación a la literatura. *Centauro* llegaba a los kioscos cada diez días.



61 González Calleja, E.: *La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria 1923 – 1930*. Alianza Editorial. Madrid, 2005, p. 273.

62 *Ibidem*, p. 287.

63 De Pablo Contreras, S.: “El periodismo de los nuevos medios: el cine, el magazine y la radio” en Gómez Mompart, J. L. y Marín Otto, E.: *Historia del Periodismo Universal*, Editorial Síntesis, Madrid, 1999, p. 199.

64 Fuente de la revista *Centauro*: Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

Este rotativo estuvo dirigido por Cuenca Muñoz y contó con la colaboración de firmas de relevancia, como las aportaciones femeninas de la escritora jiennense **Carlota Remfry de Kidd**, que en 1921 aportó a la revista un poema de Adriano del Valle en inglés; **Esperanza Romero**, que rubricó varias entregas en 1921; y **Dolores Caballero**, que en 1924 dedicó un artículo a Toledo<sup>65</sup>. Y es que este magazine pudo contar con una sección de viajes, porque el seudónimo ‘Una excursionista’ también rubricó un texto sobre una visita a la misma capital toledana.

En esta misma línea se publicó la gaceta *Arte y Deportes*, una curiosa propuesta que aparece en 1927 en Huelva siguiendo el modelo de las revistas ilustradas de los años veinte<sup>66</sup>. El magazine tenía a las mujeres entre sus lectores predilectos, como se refleja en las fotografías que se insertaban en su portada. Por este motivo, el componente femenino estuvo muy presente en sus páginas. Entre sus redactoras estuvo **Berta Fisao**, que difundió un explícito artículo titulado ‘Si quiere vivir en sociedad, disfraz sus sentimientos’. En otras ocasiones, las mujeres continuaron utilizando un seudónimo, tal y como podemos comprobar en el número del 6 de junio de 1927, cuando ‘**Lissette**’ difunde el poema ‘Besos a la primavera’.

---

65 Ramírez Gómez, C.: op. cit., p. 91.

66 Checa Godoy, A.: op. cit., p. 320. *Arte y Deportes* puede consultarse en la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

### *3.1. La proliferación de la prensa educativa y literaria en la Segunda República*

Aunque en los años veinte se consiguieron nuevas cotas de representación femenina, no fue hasta la Segunda República (1931-1936) cuando la mujer se incorpora verdaderamente a la política, sobre

todo después de que en mayo de 1931 se aprobara el voto femenino<sup>67</sup>. A pesar de ello, en las Constituyentes de 1933 sólo salieron elegidas dos mujeres: Victoria Kent del Partido Radical Socialista<sup>68</sup> y Clara Campoamor del Radical<sup>69</sup>. Y es que los avances legislativos tardaron en materializarse en la sociedad. Por ejemplo, las trabajadoras eran una minoría y tenían un perfil definido de mujeres solteras, menores de 30 años y ocupadas en el sector servicios o en la enseñanza<sup>70</sup>.

Sí, los logros fueron lentos, pero representativos, especialmente en materia pedagógica<sup>71</sup>. Prueba de ello fue la proliferación de nuevas publicaciones educativas durante la etapa republicana, títulos que contaron con una activa participación femenina. Ocurre en Huelva con la revista *F.U.E. Bachillerato* (1933), editada desde el instituto La Rábida por la Asociación Profesional de Estudiantes de U.F. Bachillerato E. H.<sup>72</sup>.

---

67 Se modificaba así la ley electoral española de 1907, según Rubio, A.: “La representación política de las mujeres: del voto a la democracia paritaria” en VV. AA.: *10 Años de Historia (1995 – 2005). Hilando redes*. Asociación Seminario Mujer Latinoamericana – Mujer Andaluza. Huelva, 2005, p. 49.

68 Aunque la implantación del Partido Republicano Radical Socialista (PRRS) fue escasa en Andalucía. De hecho, el PRRS desapareció en 1934. Ver García García, C.: *Modernización política y pervivencias caciquiles. Huelva, 1931 – 1936*. Ayuntamiento de Huelva, 2001, p. 134.

69 Clara Campoamor había sido secretaria de varios periódicos mientras estudiaba Derecho. Posteriormente, realizó colaboraciones en prensa, en una sección llamada ‘Mujeres de Hoy’, sin olvidar que, en su defensa del voto femenino en el Congreso, Campoamor recibió el homenaje de las mujeres periodistas que ejercían la profesión en Madrid.

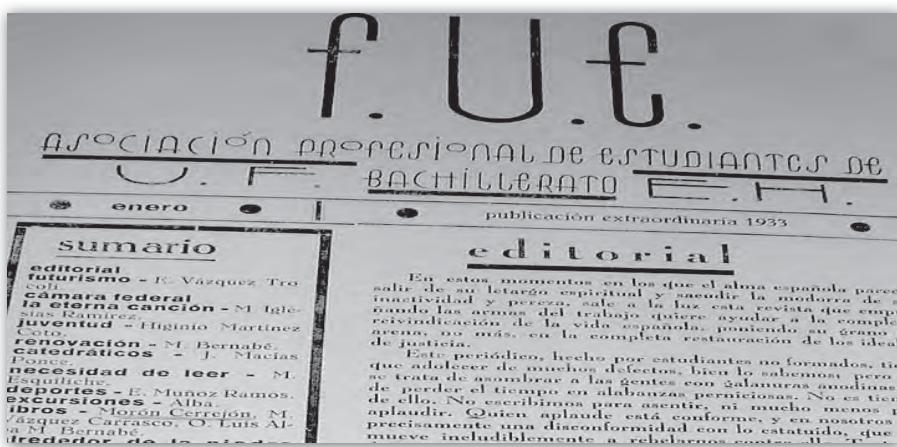
70 Barroso, L. y Del Río, L.: “De la II República a la Transición”. En Internet: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>

71 En el curso 1932/33, el número de alumnas se incrementó en un 50,1% y en enseñanzas medias se alcanzó el 31% del alumnado en 1936. Ver Folguera Crespo, P.: “La II República. Entre lo privado y lo público (1931-1939)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, p. 500.

72 Esta entidad estaba adscrita a la Federación Universitaria Escolar (FUE), cuya actividad cultural fue muy intensa en todo el país durante la República. Ver Thomas, H.: *La Guerra Civil Española I*. Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1995, p. 137. Fuente de la fotografía de F.U.E.: Hemeroteca del Archivo del Ayuntamiento de Huelva.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

Lo más llamativo de *F.U.E.* fue que, por primera vez, aparece una mujer como responsable de un periódico. Se trataba de **Victoria Balari Laredo**, que fue designada delegada de prensa de la gaceta. Junto a Balari, en su redacción encontramos a otras mujeres que firmaron con seudónimo, como ocurrió con ‘Alba’, que en 1933 escribió la crónica titulada ‘Excursión’.



De esta forma, Victoria Balari o ‘Alba’ se suman a las españolas que encontraron en el periodismo la mejor forma de expresarse durante la etapa republicana. Así sucedió a nivel nacional con **Magda Donato** –seudónimo de Carmen Eva Nelke–, **Mercedes Gaibrois**, **Maria Lejarraga** o la propia **Concha Espina**, como hemos visto. Son nombres muy relevantes de la historia del periodismo español. No en vano, la proyección alcanzada por la mujer en la Segunda República llegó incluso a los periódicos de las diferentes comarcas de la provincia onubense. Un claro ejemplo lo hallamos en *Apolo*, un quincenario literario que se publicó en 1934 en Moguer. La revista estuvo dirigida

por el abogado Juan Gorostidi y contó con colaboraciones de enorme interés. Entre sus firmas estuvieron 'Consuelo' que, curiosamente, también colaborará en otras cabeceras andaluzas como *Eco de Jaén* en 1935, así como **Angelita López y Mary-Pepa**, que insertó dos artículos en el mes de agosto de 1934.



Pero, por encima de todo ello, la consolidación de la mujer en la prensa onubense de la República quedó patente en las páginas de una de las cabeceras más llamativas de la primera mitad del siglo XX en la provincia. Nos referimos a *Diario de Huelva*, un rotativo que junto a *La Provincia* sería todo un referente informativo durante los años que se mantuvo en la calle, es decir, entre 1908 y 1942. De hecho, durante el periodo republicano fueron habituales los artículos firmados por mujeres en sus diversas secciones. Lo analizamos más ampliamente en el siguiente punto.

### 3.2. El ejemplo de Diario de Huelva

*Diario de Huelva*, ‘*Diario Independiente*’, nació el 6 de noviembre de 1908 y permaneció en la vida de los onubenses hasta después de la Guerra Civil. Con esta trayectoria, no es extraño que esta cabecera fuera uno de los lugares elegidos por las mujeres para difundir sus creaciones. Recordemos que María Luisa Muñoz de Vargas ya había escrito en otro diario, en *La Provincia*, un periódico republicano de talante liberal cercano a la Riotinto Company Limited. En esta ocasión, *Diario de Huelva* representaba a los conservadores, ya que el periódico había sido creado por Antonio de Mora Claros, jefe del Partido Conservador en la capital.



Tanto *La Provincia* como *Diario de Huelva* fueron proyectos de calidad que alcanzaron tiradas muy relevantes para la época. Por sus redacciones pasaron algunos de los periodistas más destacados de la Huelva de inicios de siglo, como Alfredo Blanco, Modesto Pineda Barrios, José Nogales, Rogelio Buendía, José Sánchez Mora, José Egea y un sinfín de firmas procedentes de campos profesionales muy dispares (médicos, maestros, políticos...), trabajos que solían compaginar con su pasión por la comunicación<sup>73</sup>. Por este motivo, era lógico que si *La Provincia* contó con colaboradores también lo hiciera *Diario de Huelva*, más aun teniendo en cuenta el contexto social de la Segunda República.

73 Díaz Domínguez, M. P.: op. cit., p. 80. Fuente de la fotografía de *Diario de Huelva*: Hemeroteca del Archivo del Ayuntamiento de Huelva.



Entre las articulistas de *Diario de Huelva* en la etapa republicana podemos citar a **Emilia Díaz Marín**, cuya figura destaca por ser posiblemente la primera mujer onubense en dedicarse a la crítica literaria y que en el rotativo expuso un análisis sobre la obra de Bécquer; **Hilda Latrobe Bateman**, que el 11 de agosto de 1935 mandó una carta al diario dirigida a **Elena Whishaw**, fundadora y directora de la Escuela anglo-hispanoamericana de arqueología y prehistoria de Niebla; la catalana **Cecilia Alonso Bosso**, seudónimo de **Celia Mantuan** (1905–1974), habitual redactora de la prensa barcelonesa y que el 21 de febrero de 1936 publicó un artículo en el *Diario* sobre Julia Espiné Colbiano, la mujer que inspiró las rimas de Bécquer; **Mme. Rosaure**, que en 1936 dirigía la sección 'Facetas de la moda'; **Francisca Ruiz García**, que colaboró en el periódico en 1936 con 'Cartas de mujer'; **Alicita Venturino Larde**, una poetisa hispanoamericana que fue homenajeada por la Universidad de Lisboa y la Academia de Ciencias de Córdoba, que el 24 de enero de 1936

incluyó un poema inédito llamado ‘El arco-iris’; **Ana Perpignan**, que escribió el artículo ‘Divulgaciones de puericultura’; o la literata **Francisca Montilla**, una colaboradora habitual de la prensa andaluza, que en 1935 insertó en el periódico onubense el relato ‘La maestrita pobre’<sup>74</sup>. Es decir, como se puede comprobar, el número de colaboraciones femeninas durante la República en *Diario de Huelva* fue bastante considerable.

En cuanto a la temática de los comentarios de estas colaboradoras y periodistas debemos apuntar que la literatura, la moda y la educación continuaron siendo en los años treinta algunas de las cuestiones predilectas del público femenino. Así se ponía de manifiesto incluso en los textos que utilizaban seudónimo en *Diario de Huelva*. Véase el caso de ‘**Yvette**’, encargada de unas páginas sobre moda, o las ‘**Alumnas**’, un topónimo utilizado por un grupo de estudiantes del Colegio de las Hermanitas de San Vicente de Paul de Huelva en una carta publicada el 15 de septiembre de 1935 con la que quisieron protestar por el traslado de Sor Josefa.

Al final de la etapa republicana, la sociedad española confirmaba la asimilación de los valores feministas, pero, al mismo tiempo, se radicalizaron las posturas reaccionarias, especialmente las de carácter católico y monárquico. Estas ideologías convergieron en la Guerra Civil española, de tal forma que los logros alcanzados en materia de género por la España republicana sufrieron un sesgo tras el levantamiento militar del 18 de julio de 1936 y la posterior instauración del Franquismo.

---

74 Más datos en Ramírez Gómez, C.: op. cit.

## *4. Avances y retrocesos del periodismo onubense en clave de género a lo largo de la segunda mitad del siglo xx*

Durante el Franquismo, el Estado diseñó una sociedad patriarcal marcada por “el matrimonio, la maternidad y el mantenimiento de las mujeres en el ámbito doméstico”<sup>75</sup>. Al mismo tiempo, a los periodistas se les consideraba profesionales al servicio de la patria, según recogía la Ley de Prensa de 1938. A través de esta normativa se creaba el Registro Oficial de Periodistas<sup>76</sup> por el que sólo podían trabajar en

---

75 Soto Carmona, A.: “La Transición en España: ¿Continuidad o ruptura social?” en Lemus López, E. y Quiroga-Cheyrouze y Muñoz, R. (coords): *La Transición en Andalucía*. Universidad de Huelva Publicaciones. Huelva, 2002, p. 120.

76 Tamames, R.: *La República. La Era de Franco*. Historia de España Alfaguara VII. Alianza Universidad. Madrid, 1983, p. 565.

prensa las personas inscritas en este censo<sup>77</sup>. Además, el Gobierno ejerció un férreo control sobre las publicaciones periódicas mediante la censura previa y las consignas informativas. En fin, el panorama para una mujer que deseara ejercer el periodismo en España a partir de los años cuarenta fue bastante complicado.

Quizás por esta razón las mujeres con inquietudes intelectuales dieron en este periodo un giro hacia atrás y volvieron a encontrar en la literatura su aliado perfecto. La prueba es que la presencia de la mujer en la novela española se hace más llamativa, consiguiendo el reconocimiento de la crítica y el público, tal y como lo demuestran nombres tan simbólicos como los de **Carmen Laforet** o **Ana María Matute**. Incluso, algunas representantes de esta generación se acercaron al periodismo, como **Mercé Rodoreda**, **Elena Soriano** o **Josefina Aldecoa**, entre otras<sup>78</sup>.

En la prensa de provincias proliferaron en esta etapa las revistas ilustradas que se difundían con motivo de una fiesta o un evento conmemorativo. Solían ser magazines basados en artículos de conocidos colaboradores que se dedicaban a exaltar los atractivos y tradiciones del lugar donde se editaban. Estas gacetas fueron tan numerosas que en ocasiones pecaron de poca calidad, en parte por la

---

77 Delgado Idarreta, J. M.: “Represión, periodistas y masonería en el Primer Franquismo (1936 – 1959)” en Delgado Idarreta, J. M. (coord.): *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo*. Universidad de La Rioja, Logroño, 2006, pp. 133 – 134.

78 Folguera Crespo, P.: “El franquismo. El retorno a la esfera privada (1939-1975)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, pp. 538-540.

maltrecha situación económica del país. Sin embargo, las escritoras de provincias tuvieron en estas revistas un hueco para mostrar sus creaciones frente al relegado papel que les había tocado vivir. Huelva es un claro ejemplo de ello, ya que fueron muchos los proyectos periodísticos que nacieron en estos años durante las Colombinas, la Semana Santa o El Rocío. Y en estas cabeceras también aparecieron artículos, comentarios y creaciones literarias de mujeres onubenses que destacaron dentro de la comunicación y la cultura. Por ejemplo, la misma **María Luisa Muñoz de Vargas** colaboró con la gaceta *La Romería del Rocío* (1944–1961), la primera cabecera onubense dedicada en exclusiva a esta celebración<sup>79</sup>.



Junto a Muñoz de Vargas, el periodismo onubense fue incorporando nuevos nombres femeninos que representaron a la profesión de una forma clara. Con estas particularidades podemos

79 Con el subtítulo de *Revista de las Hermandades*, esta cabecera contaba con el beneplácito y autorización de la Matriz de Almonte. Su director fue Domingo Gómez 'Flery', un nombre habitual de la prensa onubense.

citar a **María Teresa Llordén**, que participó en el proyecto cofrade *Huelva Sagrada, 'Revista de religiosidad y la Semana Santa onubense'* (1956)<sup>80</sup>, o las hermanas **Marisol, María José y Marina Hernández**<sup>81</sup> que, junto a su hermano Francisco Javier, trabajaron en el mensual *Camino* (1958–1959), la versión escrita de su programa en Radio Huelva<sup>82</sup>. En otras ocasiones nos encontramos seudónimos, como el de 'Una María de Huelva', que colaboró en el magazine *Calvario*, creado en la capital en 1945 desde los Talleres Girón.

Pero si éste era el panorama de las periodistas en las publicaciones periódicas de carácter especializado, ¿qué estaba ocurriendo entonces en los diarios de información de Huelva? ¿Cuál era la presencia de la mujer en los mismos?

#### **4.1. Odiel: la profesionalización de la mujer alcanza la redacción de los diarios**

Es cierto que la Guerra Civil española supuso un antes y un después para la prensa española en general, si bien los cambios más significativos se produjeron en el panorama informativo. Así quedó reflejado en Huelva, principalmente porque los dos diarios que venían publicándose en la provincia desde inicios del siglo XX dejaron de imprimirse a pesar de tratarse de periódicos rentables y consolidados.

---

80 Huelva Sagrada fue una revista anual que se editaba en sintonía con el Obispado de Huelva.

81 Sánchez Canales, J.: *Al compás de Huelva. Radio Nacional de España. Sexagenaria y decana (1937 - 97)*. Diputación Provincial de Huelva, 1998, p. 87.

82 Rodríguez <<Rodri>>, P.: *La Huelva de los 50*. Imprenta Jiménez, Huelva, 1988, p. 80. Fuente de la fotografía de la revista Camino: Hemeroteca del Archivo del Ayuntamiento de Huelva.

Por una parte, *La Provincia* desapareció en 1937 tras ser incautado por Falange, una operación que ideológicamente no fue entendida por sus lectores. Diferente fue el caso de *Diario de Huelva*, que consiguió sobrevivir a la contienda, pero después no pudo mantenerse como empresa privada frente a los privilegios que el Estado otorgó a los medios públicos, representado en la provincia por el antiguo *Odiel*. De este modo, Huelva pasó de tener tres diarios en la calle en 1936 a contar con un sólo título seis años más tarde: el periódico *Odiel* (1935–1984).

En concreto, *Odiel* había sido fundado por Dionisio Cano López el 31 de diciembre de 1935 como ‘*Diario gráfico independiente de información general*’<sup>83</sup>. Durante su primer año de vida, la cabecera fue afín a la CEDA, pero durante la guerra su consejo editorial se afilia a Falange, mostrando su apoyo al levantamiento. El siguiente paso fue la conversión del periódico en un órgano de la FET y la JONS el 1 de agosto de 1937. Esta metamorfosis propició que *Odiel* entrara a forma parte de la Cadena de Prensa del Movimiento el 13 de julio de 1940, siendo por tanto un medio de comunicación del Estado más.

Por la redacción del antiguo *Odiel* pasaron numerosos periodistas y colaboradores, como fueron Francisco Montero Escalera, Domingo Gómez ‘Flery’, Francisco Jiménez García ‘El Duende de La Placeta’, Jesús Hermida, Antonio Octavio, Diego Díaz Hierro, Víctor Márquez Reviriego y un largo etcétera imposible de desglosar en estas

83 Fuente de las fotografías del diario *Odiel*: Biblioteca Provincial de Huelva y Diputación Provincial de Huelva (archivo digitalizado).

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

líneas. Y es que el rotativo está considerado una verdadera escuela de periodismo, especialmente cuando todavía no estaban instaurados los estudios universitarios de comunicación o por la imposibilidad de muchos onubenses de desplazarse a Madrid para cursar esta carrera. Sin embargo, la presencia de la mujer en la redacción del único diario que se publicó en Huelva entre 1942 y 1983 fue testimonial o casi inexistente durante años.



Los primeros signos de avance de *Odiel* en este sentido parecen producirse de forma paralela a la mejora de la situación jurídica de la mujer en España, sobre todo, a raíz de medidas como la ley de 22 julio de 1961, que reconocía a ambos géneros los mismos derechos en el ejercicio de actividades políticas y profesionales<sup>84</sup> y la eliminación de la discriminación por razones de sexo, aunque las casadas

debían tener el consentimiento de su marido para poder trabajar<sup>85</sup>. Además, en 1970, cambia la Ley General de Educación de 1945.

84 Folguera Crespo, P.: "El franquismo. El retorno a la esfera privada...", p. 543.

85 Soto Carmona, op. cit., p. 123.

Los españoles se mostraron cada vez más concienciados con el feminismo, también debido a la influencia ejercida desde EE. UU. y Gran Bretaña, donde en los sesenta y setenta se lanza un mensaje rotundo contra la discriminación por razones de sexo<sup>86</sup>. Pero todavía quedaba mucho por hacer. Según las encuestas, en 1967, sólo el 50% de las españolas consideraba que la mujer debía tener los mismos derechos que el hombre, prueba de que los valores tradicionales estaban “instalados en nuestra cotidianeidad”<sup>87</sup>. Eso sí, la evolución fue rápida y sólo dos años después de la muerte de Franco las mujeres apoyaban el divorcio y el 92% apostaba por la igualdad<sup>88</sup>.

La verdadera transformación social de España tiene lugar en la Transición Democrática, especialmente tras la aprobación de la Constitución española de 1978 que, entre otras medidas, establece en su artículo 14 el principio de igualdad entre hombres y mujeres<sup>89</sup>. Junto a la Carta Magna, en este periodo se derogaron los artículos 449 y 452 del Código Penal, anulando los delitos de adulterio y amancebamiento.

---

86 El punto de partida de este movimiento fue la década de los setenta, cuando sus reivindicaciones feministas tuvieron eco en las organizaciones internacionales como Naciones Unidas, que designó 1975 como el Año Internacional de la Mujer, mientras que el periodo situado entre 1976 y 1986 se denominó Década para la Mujer de las Naciones Unidas. Ver Unites Nations (Naciones Unidas), Meeting in Mexico: the story of the World Conference of the International Women's Year, Nueva York, Naciones Unidas, 1975, p. 18.

87 Abella, R.: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Editorial Temas de Hoy, S.A. Madrid, 1996, p. 213.

88 VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, p. 566.

89 Según este artículo: “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.



**ODIEL**

DIRECTOR: ANTONIO GALLARDO

HUELVA, DOMINGO, 8 DE ENERO DE 1978  
AÑO XIII, NUM. 11.520 15 PESETAS

**ASAMBLEA DE PARLAMENTARIOS**

**APROBADO EL PROYECTO DEL TEXTO DE PREAUTONOMIA PARA ANDALUCIA**

MANANA, LUNES, SERA NEGOCIADO CON EL MINISTRO PARA LAS REGIONES  
EL PRIMER PRESIDENTE DE ANDALUCIA SERA, CON TODA SEGURIDAD, UN PARLAMENTARIO DEL P.S.O.E.

**Junto a tres embarcaciones gaditanas -TRES PESQUEROS ONUBENSES APRESADOS POR PATRULLERAS**

**ANTE EL CONFLICTO ENTRE CAMBUYA Y VIENAM**

**HOMENAJE MOGUERENO A FRANCISCO GARFIAS**

Su estatua con su nombre le

La respuesta de *Odiel* a este nuevo contexto fue la incorporación de mujeres periodistas a su redacción<sup>90</sup>. La primera referencia que encontramos en este ámbito nos lleva hasta **Macarena García Calderón**, reportera del diario hasta que se casó y se marcha a León<sup>91</sup>. Es decir, su caso nos demuestra que se había avanzado mucho en materia de género, pero aún prevalecía el papel de esposa y madre frente al de trabajadora, más aún cuando se trataba de una profesión como el periodismo, cuya jornada laboral puede extenderse desde

90 Y eso que la línea editorial del diario *Odiel* entre 1975 y 1978 continuaría dedicándose de forma mayoritaria a la familia, los militares, la religión y al papel secundario de la mujer, tal y como apunta Núñez García, V. M. y Calero Delgado, M. L.: "Diario *Odiel*, evolución del discurso periodístico en el contexto de la Transición a la Democracia en España". HAOL. N° 18. Febrero, 2009, p. 78.

91 Según recuerda el que fuera director de *Odiel* José María Segovia en una conversación que mantuvimos con él.

primeras horas de la mañana hasta la madrugada y, por tanto, es difícil de conseguir la conciliación laboral y familiar. Tras la partida de Macarena se incorporaron otras redactoras al periódico, como ocurrió con **María del Pino ‘Marita’ Martín Jiménez**, que también acabaría marchándose de Huelva.

En realidad, el caso más llamativo fue el de **Gloria Menéndez**, la primera mujer en ocupar un cargo de responsabilidad en un diario onubense. Ella fue nombrada en 1980 redactora jefe de *Odiel* en sustitución de Antonio Octavio Sánchez Sánchez, fallecido en julio de 1970<sup>92</sup>. La propia Gloria Menéndez recuerda que a su llegada a Huelva se encontró con un periódico anticuado y demasiado artesanal, pero “nunca sentí discriminación por parte de mis compañeros por mi condición de mujer, sino todo lo contrario. Siempre recibí su ayuda”<sup>93</sup>. A modo de curiosidad insertamos la fotografía del expediente de Gloria Menéndez conservado en el archivo del diario *Odiel*, una ficha que solía realizarse con cada trabajador al entrar en la empresa<sup>94</sup>.



92 El que fuera director de *Odiel*, José María Segovia, fue redactor jefe del diario mientras se nombraba un sustituto.

93 Según una entrevista personal que mantuvimos con Gloria Menéndez.

94 La fotografía de Gloria Menéndez ha sido tomada de su ficha personal en *Odiel*, recogida del Archivo Histórico Provincial de Huelva dentro de los fondos del diario de *Odiel*. En A. H. P., Fondos Documentales de las Instituciones del Movimiento Nacional de Huelva. Prensa del Movimiento Nacional: Diario *Odiel*, Cap. 6939.

Natural de Avilés (Asturias), el aterrizaje de Gloria en el rotativo de Huelva se produce el 27 de diciembre de 1978, pocos meses después de terminar la carrera y tras hacer prácticas en un periódico de Murcia. Menéndez al principio se ocupaba de teletipos y tenía un contrato de un año, pero acabó quedándose seis al quedar vacante una plaza por la solicitud de excedencia que presentó el redactor Gonzalo Mellado Martínez de Tudela. Y, de ahí, sería llamada a ocupar el puesto de redactora jefe. Gloria permaneció en *Odiel* hasta el cierre del periódico en el año 1984, fecha en la que pasó a la jefatura de prensa de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Huelva. En este puesto permaneció hasta 2002, cuando se marchó a Málaga, donde continúa trabajando en la Administración autonómica.

En general, no debe sorprendernos el nombramiento como redactora jefe de Gloria Menéndez, dado que en 1980 el diario *Odiel* había dejado atrás su plantilla conformada casi exclusivamente por hombres. Entre las redactoras del periódico en su última etapa, antes de su cierre, podemos citar a otras periodistas, como **Teresa García Manrique** y **María Ángeles Rodríguez Puente**, que años más tarde sería presidenta de la Asociación de la Prensa de Huelva. Todo ello sin olvidar a la incansable **Gracia Calvo Narváez**, jefa de Negociado del periódico durante años.

Por último, tampoco podemos olvidar las corresponsalías de *Odiel* por la provincia. Porque en este grupo mayoritariamente masculino hallamos algunos nombres femeninos, como fueron **Andrea**

**Motero Valle**, que se encargaba de la información de El Cerro del Andévalo, o **Mercedes Ramos Sánchez**, situada en Gibraleón.

## **4.2. La Transición Democrática, un antes y un después para las periodistas**

El paradigma de Gloria Menéndez refleja lo que estaba sucediendo en el resto del país. Porque fue en la Transición Democrática cuando se consolida la profesionalización de la mujer como periodista. Entonces comenzaba a dar sus primeros pasos el movimiento feminista en España<sup>95</sup> y, sobre todo, la mujer se incorporaba de forma masiva a la universidad<sup>96</sup>. A partir de este momento, las facultades de Comunicación se llenan de chicas, siendo Periodismo una de las carreras predilectas del colectivo femenino, junto a Magisterio o Enfermería. Esta circunstancia permitirá el aterrizaje de muchas licenciadas en las redacciones de los medios, sentándose así las bases del panorama periodístico actual. A esta etapa pertenecen **Pilar Urbano, Rosa Montero o Victoria Prego**, por citar unos cuantos ejemplos.

---

95 Uno de los acontecimientos más relevantes en la definición del movimiento feminista en España fue la constitución del Partido Feminista de Lidia Falcón en 1979, según recoge Folguera Crespo, P.: “Democracia y cambio social. De la Democracia Representativa a la Democracia Paritaria (1975-1996)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Síntesis. Madrid, 1997, p. 570. Para conocer más detalles del Partido Feminista puede consultarse la obra: Falcón, L.: *Mujer y Poder Político. Fundamentos de la crisis de objetivos e ideología del Movimiento Feminista*. Editorial Vindicación Feminista, Madrid, 1992.

96 La instauración de los estudios universitarios de Periodismo en España se produjo en el curso académico de 1971/1972 con la creación de las facultades de Ciencias de la Información. Ver Chuliá, E.: *El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Biblioteca Nueva. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2001, p. 187.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

En Huelva, esta tendencia no sólo se reflejó en la redacción del diario *Odiel*, sino también en la numerosa prensa especializada que proliferó en los setenta y ochenta, donde cada vez era más evidente la presencia de firmas femeninas. El país estaba asistiendo a una etapa clave para la igualdad de género. Ni siquiera Huelva era la misma ciudad de décadas atrás, especialmente debido al crecimiento que trajo a la capital la instalación en 1964 del Polo de Desarrollo –hoy Polo Químico.

Sin ir más lejos, en las fábricas del Polo se consolidó el llamado periodismo empresarial onubense mediante la creación de cabeceras informativas propias. Una de estas revistas fue *Octano*, creada en junio de 1969 por la Rio Gulf de Petróleos, S.A., actual Refinería ‘La Rábida’ de Cepsa. Se trataba de un mensual en el que colaboraron trabajadores de la empresa, como fue el caso de Juan Cegarra, Juan Manuel Díaz Cabrera, Jesús Velasco Nevado o Vicente Toti, pero también una mujer: **María José García Prat**, perteneciente al área de Comunicación<sup>97</sup>.



97 Fuente de la fotografía de *Octano*: Archivo de la Refinería La Rábida de CEPSA.



Otras gacetas empresariales onubenses también contaron habitualmente con mujeres durante la Transición. Ocurre, por ejemplo, con *Eucalipto* (1973), de la Empresa Nacional de Celulosas, donde se mostraron reportajes de las empleadas, como sucedió con la

joven **María Mercedes Orta**, o con *FOE. Revista Informativa de la Federación Onubense de Empresarios* (1980), que tuvo a **Asunción García-Neble y Neble y Miriam Martín** en su consejo de redacción<sup>98</sup>. Es decir, la mujer se confirmaba como redactora de la prensa de carácter económico, un campo tradicionalmente ocupado por hombres.

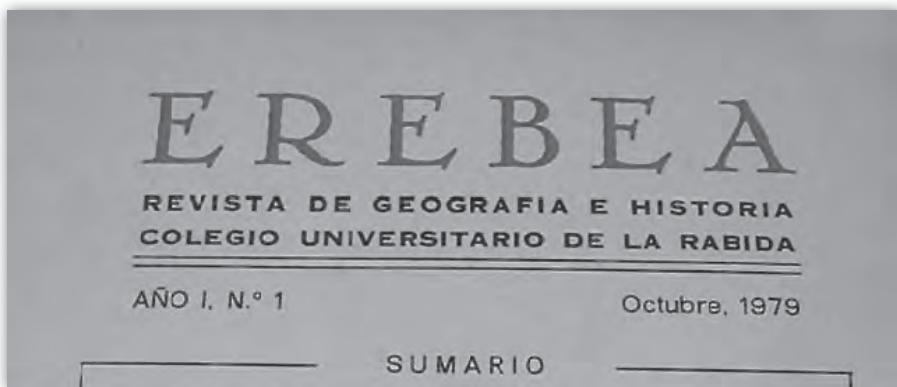
Sin embargo, este hecho no supuso un retroceso en el interés de las firmas femeninas por las revistas culturales. La principal novedad en este aspecto fue la proliferación de magazines ilustrados, similares al mensual *Onuba*, que apareció en Huelva en el año 1978 auspiciado por Enrique Montenegro. En su plantilla encontramos a varias redactoras y colaboradoras, tales como **Margarita Montesinos** o **Puri Albújar**. Además, la edición de la publicación corría a cargo de **Aurora Dionisio**, que trabajó en varias cabeceras onubenses de similares características en los años ochenta (*Rocío, Huelva. Navidad...*).

---

98 Fuente de la fotografía de *FOE*: Archivo personal de José Luis Jerez Manfredi.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

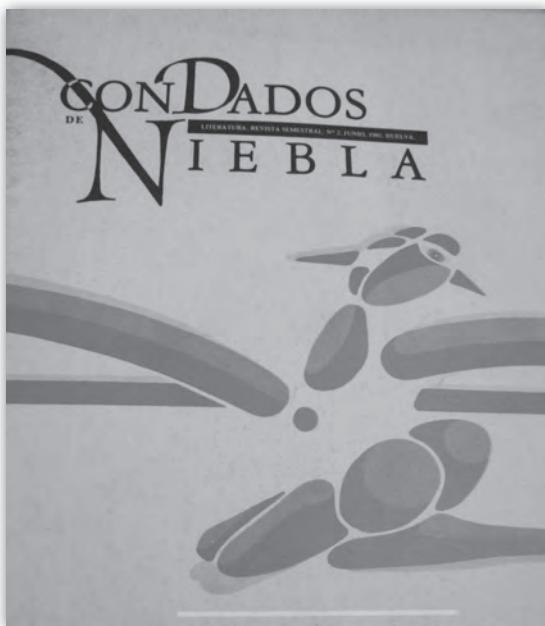
Interesante fue también el ámbito académico, que experimentó un auge en la provincia durante la Transición Democrática y, posteriormente, tras la instauración de la Universidad de Huelva. Así se plasmó en la aparición de rotativos de inspiración científica del tipo de *Huelva Arqueológica*, una cabecera creada por la Diputación Provincial de Huelva en 1970 con **Pilar Rufete Tornico** y **Carmen García Sanz** en su consejo de redacción. Entre las autoras de los artículos difundidos por *Huelva Arqueológica* encontramos a **Paloma Cabrera Bonet**.



De carácter científico fue también *Erebea. Revista de Geografía e Historia* (1979)<sup>99</sup>, donde colaboraron profesoras e investigadoras tan cualificadas como **Aurora León** y **M<sup>a</sup> Concepción Guijarro Franco**. Por su parte, en proyectos como *Huelva en su Historia* (1986), el número de colaboradoras ha dejado de ser noticia, como lo demuestran los casos de **María Luisa Candau**, **Consuelo Domínguez**, **Rosario Márquez Macías**, **Ana María Mojarró**, **María Antonia Peña**, etcétera.

99 Checa Godoy, A.: op. cit., p. 418. Fuente de la fotografía de *Erebea*: Hemeroteca del Archivo del Ayuntamiento de Huelva.

Y, por supuesto, las publicaciones periódicas dedicadas a la literatura han continuado copando el interés de la mujer onubense. Entre sus títulos más significativos destaca el proyecto de *Con Dados de Niebla* (1984 – 2002)<sup>100</sup>, que bajo la dirección de Juan Cobos Wilkins está considerada como la mejor revista literaria editada en Huelva. La presencia de escritoras en sus páginas fue muy destacada, sin olvidar que en su consejo de redacción encontramos a una mujer, a **Nieves Romero**, junto a creadores de la talla de Juan Drago y Juan Antonio Guzmán.



Así podríamos continuar con otros tantos títulos de diversa temática enmarcados en la Transición y en los que la importancia de la mujer fue siendo cada vez más evidente, un contexto que se confirmará durante la etapa democrática.

---

100 Fuente de la fotografía de *Con Dados de Niebla*: Archivo personal de Rafael Terán.

## **4.3. La democracia o la presencia masiva de mujeres en los medios**

La democracia supuso la consolidación de la mujer en el mercado laboral en España. En los medios de comunicación, la llegada de periodistas femeninas había dejado de ser testimonial para confirmarse en un hecho mayoritario. Esta situación se reflejó perfectamente en Huelva, sobre todo, a raíz de la aparición de nuevos diarios de información a inicios de los ochenta, tabloides que buscaban hacerse un hueco entre los lectores onubenses tras cuatro décadas de dominio del periódico *Odiel*.

En primer lugar salía a la calle *Huelva Información*, que nació el 3 de agosto de 1983 tras el éxito cosechado en los kioscos por la

edición onubense de *El Correo de Andalucía*. De hecho, el nuevo rotativo se diseñaba con el mismo equipo humano y técnico que venía trabajando en las páginas provinciales de la cabecera regional

junto a algunas incorporaciones. En esa plantilla inicial encontramos varios nombres femeninos, como los de **Antonia Álvarez**, encargada



del Ayuntamiento; **María Ángeles Rodríguez Puente**, dedicada al Gobierno Civil y la Diputación; **Dolores Izquierdo, Rocío Castillo, Conchy Garrido**, en Suplementos y Deportes y **Mamen Gil y Lola Acosta**, también en **Deportes**, mientras que **María Isabel Carranza** estaba en Administración<sup>101</sup>. Dirigido por Fernando Merchán, con el traslado de su sede hasta la Plaza de San Pedro en 1986, se refuerza la plantilla del diario con nuevos redactores, entre los que hallamos las firmas de **Belén Sánchez Oltra, Yolanda Sánchez, Puri González, María Teresa Romero o María del Mar Rodríguez Lozano**, entre otras.

A estos nombres se han incorporado en los últimos tiempos otras periodistas, como ha sido el caso de **Raquel Montenegro, Inmaculada Sánchez, Esther Gómez, Rosa Font o Mónica Rosario Ruiz**, por citar algunos ejemplos. Y todo ello sin olvidar la extensa red de corresponsales que ha enriquecido su sección de ‘Provincia’, donde se han encontrado **Pilar Cabanillas de Lepe, Toñi Hernández en Punta Umbría, Puri Pérez de Trigueros o Rosa A. Gómez de Moguer**, entre otras muchas.



101 *Huelva Información*, 3 de agosto de 1983, p. 7. Archivo de la Asociación de la Prensa de Huelva (APH).

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

Un año más tarde, en 1984, surgió otro diario: *La Noticia*, que sólo logró mantenerse nueve meses en la calle, pero que supuso un avance en el tratamiento del periodista como profesional. Publicado por Prensa y Cultura Onubense, S.A. (Prycosa), contó con una mujer, con **María José Zafra Techera**<sup>102</sup>, en su Junta de Fundadores, aunque era la única representante femenina de los ocho miembros del equipo. Anteriormente, Zafra había impulsado desde la librería Saltés una tertulia de la que formaron parte otras comunicadoras, como fue el caso de **Inés Romero** (ver fotografía), entonces todavía estudiante de COU y que después presentó los informativos de Canal Sur. La dirección de *La Noticia* corrió a cargo de José María Allas Llorente.



En la plantilla del nuevo diario hallamos a las redactoras **Teresa García Manrique**, que venía de *Odiel*, la Licenciada en Historia del Arte **Caridad del Rocío Orta Zayas** y las periodistas **Antonia Jesús Álvarez Delgado** y **María Dolores Acosta Díaz**. Como secretaria de redacción trabajó la isleña **Rosa Benzal Rodríguez**. En la administración y el área de contabilidad estuvieron **Rosa Soler Reyes** y **Mª Dolores Franco Fernández**. En cualquier

102 Zafra regentaba la librería Saltés junto a su marido Mariano Lamuedra. Ver Chacón, J.: “El islote de Saltés” en VV.AA.: *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Huelva (1973-83)*. C&T Editores. Huelva, 2005, p. 85.



caso, a lo largo de sus nueve meses de vida, *La Noticia* tuvo cambios en su redacción, si bien los responsables del periódico siempre se mostraron orgullosos de contar con una generación de periodistas que había salido de las facultades de comunicación o que estaban realizando estudios universitarios en esos momentos<sup>103</sup>.

Ambos medios de comunicación venían a representar

los cambios que había sufrido la sociedad española. Los dos ofrecían al público una nueva forma de entender la información frente a lo que había sucedido en la dictadura. Por este motivo no fue extraña la desaparición de *Odiel* en abril de 1984, dejando vía libre a *Huelva Información* que, a su vez, se quedó sólo en los kioscos en abril de 1985, cuando cierra *La Noticia*. A partir de entonces, *Huelva Información* quedó como único diario onubense hasta la creación en 1995 de *La Voz de Huelva*<sup>104</sup>.

103 Fuente de la fotografías del diario *La Noticia*: Diputación Provincial de Huelva (archivo digitalizado).

104 Pastor Alonso, M. A.: "Una mirada desde lo local: aproximación a la estructura de la información en Huelva (2006-2008)". *Ámbitos*. N.º 18, 2009, p. 213.

Pero el periodismo onubense de la incipiente democracia era mucho más que los diarios. Porque Huelva fue configurando una nueva oferta de publicaciones especializadas en las que la presencia de redactoras y colaboradoras alcanzó cotas de normalidad. Fue el caso de la revista de inspiración iberoamericana *Rábida* (1985), en cuyas páginas hallamos artículos de la escritora **Carmen Ciria**, o de la gaceta cofrade *El Contraguía* (1987), que contó con **María Teresa Vázquez Rico**, un nombre habitual de la prensa onubense de la época. Aunque, quizás, es en las revistas literarias donde seguimos observando un mayor número de mujeres debido a que las escritoras continuaron difundiendo sus creaciones en las páginas de los periódicos y revistas, hasta el punto de que enumerar a todas las creadoras sería imposible.

El punto de inflexión en esta evolución se produce con la llegada de las mujeres a la dirección de los medios. Recordemos que Gloria Menéndez había alcanzado en 1980 un puesto de responsabilidad en *Odiel* al ser nombrada redactora jefe. Pero, con la democracia, encontraremos otros ejemplos significativos en este sentido. Entre las pioneras podemos citar a **Inmaculada González**



**Fernández** (ver fotografía), que estuvo al frente de la revista editada por la Diputación Provincial *Huelva 79*. La publicación iniciaba su

andadura hacia 1986, año en el que Inmaculada González ocupó la jefatura del gabinete de prensa de la institución supramunicipal y pasaba a dirigir la revista. González permaneció en el gabinete de prensa de la Diputación entre 1983 y 1991.



*Huelva 79* era de carácter trimestral y se centró en dar a conocer la gestión de la Diputación Provincial. Por este motivo, en la cabecera se ofrecieron amplios reportajes de cada uno de los municipios onubenses, una tarea que realizó otra mujer: **Margarita Vázquez**, que hoy continúa trabajando en este gabinete de prensa.

Según Inmaculada González, “aunque parezca un tópico, es cierto que una mujer tiene que trabajar el doble que un hombre, porque a ellos no se les pone en duda y nosotras tenemos que demostrar nuestra valía”<sup>105</sup>. De hecho, González recuerda que cuando empezó en la radio, las pocas mujeres que trabajaban en este medio de comunicación en Huelva eran

**Pilar Caballero, Puri Albújar o Marisol González**. Sin embargo, a pesar de las trabas, Inmaculada González puede ser todo un ejemplo



<sup>105</sup> Según nos comentaba Inmaculada González en una entrevista realizada para esta investigación.

### Cómo ser mujer y periodista en Huelva

a seguir, ya que entre 2004 y 2008 ocupó la dirección de Canal Sur Televisión a nivel regional<sup>106</sup>. Un verdadero logro tratándose de una mujer.



Junto a Inmaculada González, en los años ochenta, otra mujer ocupó un cargo directivo en una publicación onubense. Se trató de **Ángela Blanco Miguélez**, que dirigió desde el gabinete de prensa del Consistorio capitalino el magazine *Huelva Municipal*, 'Revista informativa del Ayuntamiento' (1983 – 1995). Además, Ángela Blanco, trabajadora de Canal Sur desde 1990, fue la primera presidenta de la Asociación de la Prensa de Huelva, como veremos en el apéndice. Y, en la década de los noventa, sería **María Ángeles R. Puente** la encargada de la elaboración de este boletín al ser nombrada responsable del gabinete de prensa del Ayuntamiento de Huelva, puesto desde el que pasó al gabinete de prensa de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en La Rábida.

---

106 Inmaculada González inició su carrera periodística en Radio Juventud y Radio Cadena Española. En 1991 se incorporó a Canal Sur, donde ha sido redactora y presentadora de diversos programas. Entre 1998 y 2000 fue directora territorial de RTVA en Huelva, puesto al que posteriormente regresó y que ocupa en la actualidad.

En fin, las periodistas onubenses comenzaban a tomar las decisiones en los medios de comunicación en los que trabajaban, una condición impensable tan sólo unos años atrás. Sin embargo, a pesar de los avances del periodismo en la Transición y los inicios de la democracia, aún hoy es evidente la escasa presencia de mujeres en las direcciones de los mass media de Huelva.

Resulta obvio que el número de periodistas de las redacciones no está equilibrado con las mujeres que dirigen periódicos, medios digitales o cadenas de radio y televisión. Eso, por no hablar de su remuneración económica. Según una encuesta del Colegio de Periodistas de Cataluña, las mujeres periodistas cobran unos 6.000 euros menos que los hombres. El dato lo dice todo.

Esta situación la atraviesa el periodismo español en general, tal y como se evidencia en la provincia de Huelva. Luchar por eliminar este desequilibrio puede ser un buen camino para seguir avanzando en un futuro inmediato. ¿No lo creen así?



# *Apéndice. La impronta femenina en la Asociación de la Prensa de Huelva (APH)*

La Asociación de la Prensa de Huelva (APH) nació el 24 de abril de 1910 en los Salones del Antiguo Círculo Mercantil<sup>107</sup>. Su objetivo no era otro que el integrar y representar a los periodistas onubenses, además de fomentar el acceso de los ciudadanos a la información. Su primera junta directiva estuvo conformada por José García, como presidente; Francisco Hernández, vicepresidente; Tomás

---

107 Ver Martín Infante, A.: “Tomás Domínguez Ortiz y las relaciones literarias en el cambio de siglo onubense” en *Aestuaria. Revista de Investigación*. N° 8, Diputación Provincial de Huelva, 2002, p. 156 y Sugrañes, E.: “La Asociación de la Prensa de Huelva cumple hoy su primer centenario” en *Huelva Información*, 24 de abril de 2010, pp. 12-13.

Domínguez, tesorero; José Cañizares, secretario; y Alfredo Blanco, Antonio J. Páez y José Agea, como vocales. Es decir, entre sus socios fundadores no hubo ninguna mujer, una prueba más del retraso de las provincias frente a las grandes ciudades. Porque si miramos a la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), la primera entidad de estas características en España, la capital española sí contó con una mujer en el momento de su constitución el 31 de mayo de 1895. Su nombre era **Jesusa Granda**<sup>108</sup>.

Esta aparente avanzadilla inicial no impidió, sin embargo, que la Asociación de la Prensa de Madrid fuera criticada unos años después, en 1906, por negar el ingreso en la entidad de **María Antonia Atocha Osorio y Gallardo**, a pesar de su dilatada experiencia periodística por sus trabajos en los rotativos *El Globo* y *El Mundo de los Niños*. Tanto fue así que el presidente de la APM, Miguel Moya, se vio obligado a aceptar su solicitud. Lo positivo de aquella historia fue que aquel incidente abrió las puertas de la APM a las mujeres. Así, en 1930, la organización contaba entre sus miembros con 15 periodistas femeninas, entre las que se encontraban **Granda y Ossorio, Consuelo Álvarez Pool, Carmen de Burgos, María de la Rigada, Concepción Espina Tagle, Matilde Muñoz Barberi, Carmen Nelken Manberger y Eulalia Vicente Diez de Tejada**, entre otras<sup>109</sup>.

La realidad fue bien diferente en Huelva, donde ni siquiera aparece una mujer entre los miembros de la Asociación de la Prensa

---

108 Olmos, V.: op. cit., p. 157.

109 *Ibidem*, p. 158.

onubense en los años veinte<sup>110</sup>. Y eso que fue en esa década cuando comenzó a reconocerse al periodista como un profesional con los mismos derechos que cualquier otro. Es más, la impronta femenina en la entidad ha sido prácticamente nula durante décadas.

El verdadero cambio en el seno de la APH parece producirse en la Transición Democrática coincidiendo con los cambios que sufrió entonces la sociedad española. Sobre todo fue en los años ochenta cuando la mujer se reafirma como miembro de pleno derecho de la Asociación de la Prensa de Huelva. Una característica que se ha ido confirmando hasta nuestros días. El punto de inflexión en este proceso tuvo lugar en 1988, cuando se nombra por primera vez a una mujer como presidenta de la APH. Se trataba de **Ángela Blanco Miguélez**, que sustituía a Fernando Merchán en el cargo. Además, en su junta directiva hubo otras mujeres ocupando puestos de representación: **Puri Albújar e Inmaculada González**.

Ángela Blanco abrió una expectativa que ha crecido de forma imparable desde entonces hasta la actualidad. De hecho, en 1998, la Asociación de la Prensa de Huelva volvería a tener una nueva presidenta, **Guadalupe Ruiz Herrador**. Y a ella le han seguido otras dos periodistas al frente de la entidad, **María Ángeles Rodríguez Puente** y, después, **María José Maestre Lobo**, mujeres que han ejercido una labor con la que querían representar la realidad de la profesión periodística en Huelva.

---

110 Díaz Hierro, D.: *Historia de las calles y plazas de Huelva*. Tomo II. Huelva, 1990, p. 550.

## *Cómo ser mujer y periodista en Huelva*

A todas ellas las reunió la Asociación de la Prensa de Huelva en noviembre de 2011 en un acto conmemorativo del centenario de la APH celebrado en el Centro de Documentación y Recepción del Puerto de Huelva, un evento entrañable en el que se les rindió un homenaje a los ex presidentes de la organización. Un encuentro inolvidable para todos y todas ellas (ver fotografía del acto).



Acto del centenario de la APH, celebrado el 11 de noviembre de 2011, donde se homenajeó a los presidentes que ha tenido la asociación. De izquierda a derecha: Rafael J. Terán, Víctor Márquez Reviriego, José María Segovia, Aurelio de Vega, Ángela Blanco, Fernando Merchán, Vicente Quiroga, Guadalupe Ruiz, Mari Ángeles R. Puente, María José Maestre y Oscar Toro. Autor: Alberto Díaz ([www.huelvaya.com](http://www.huelvaya.com)).

En la actualidad, la junta directiva de la APH está presidida por Rafael J. Terán, que está acompañado por un buen número de mujeres periodistas, como son **Ana M<sup>a</sup> Martín**, como vicepresidenta; **Ana Belén Carranza**, secretaria; **Concha Garrido**, como tesorera y **Alfonsa Acosta, María Dolores Roldán, Inmaculada Carrasco** y

**Mari Paz Díaz** como vocales. Es decir, siete de los once miembros de la organización son mujeres. Nadie puede, por tanto, poner en duda que hoy la mujer está representada en la Asociación de la Prensa de Huelva. Un paso de gigante que hay que seguir afianzando, ya que ha sido la misma UNESCO la que ha afirmado que ‘las organizaciones de periodistas pueden ayudar a trasladar el tema entre las prioridades de los redactores, dando su apoyo a los periodistas que intentan promover una representación justa de los sexos en la sala de redacción’<sup>111</sup>. Así sea.

---

111 Declaración recogida del Simposio Internacional de la UNESCO, celebrado en Toronto en 1995. Según la conferencia ‘Mujeres y Medios de Comunicación: Acceso a los Medios de Expresión y la Toma de Decisiones. Valor y límites de un enfoque auto-regulador de la igualdad de sexos en los medios’, un documento que fue preparado por Bettina Peters, secretaria general adjunta de la Federación Internacional de Periodistas.



# *Conclusiones*

Tras este análisis podemos afirmar con rotundidad que, en la actualidad, el periodismo es una profesión en la que la mujer ha alcanzado un enorme protagonismo<sup>112</sup>. Sin embargo, conseguir esta interrelación no ha sido nada fácil. Han sido necesarios muchos años de trabajo en los que determinadas mujeres no aceptaron los patrones sociales marcados, logrando cambiar la realidad de forma paulatina. Un arduo objetivo en el que participaron algunas de las protagonistas de esta investigación, desde las escritoras que

---

112 Por ejemplo, en junio de 2010, el 80% de las personas que trabajaba en los informativos de La Sexta era mujer.

publicaban sus creaciones en los periódicos de la Restauración hasta las periodistas que han llegado a la dirección de los medios de comunicación a finales del siglo XX.

Sin embargo, como hemos puesto de manifiesto, las carencias de la profesión en materia de género son muy numerosas. Y no es una cuestión exclusiva de Huelva, sino que podríamos afirmar que sus consecuencias tienen una repercusión mundial. En 1995, las Naciones Unidas afirmaban en la Conferencia de Beijing que la mujer ha venido ocupando responsabilidades en los medios de comunicación de diversos países, pero su participación en la toma de decisiones dentro de esta industria aún es muy limitada, de ahí que fuera necesaria una reformulación de sus políticas mediáticas<sup>113</sup>.

Las estadísticas en España así lo corroboran. En 2007, de los 130 o 135 diarios que existían en España entre nacionales y provinciales, solamente 17 de ellos estaban dirigidos por mujeres; otras 13 eran directoras de emisoras de radio y 4 eran directoras de cadenas de televisión. Esto suponía que el 78% de los puestos de responsabilidad lo ocupaba un varón, por lo que sólo el 22% era mujer.

Por ello, no debe resultarnos extraño que en los diarios de España la visibilidad de las firmas de redactoras sea limitada, a pesar de ser una mayoría en las redacciones. Y, además, las mujeres

---

113 Declaración de la Plataforma de Acción de Beijing (PBA) adoptada por los estados miembros de las Naciones Unidas en 1995.

suelen dedicarse a noticias de importancia menor, por lo que es raro encontrarlas en la portada y la contraportada<sup>114</sup>. Claro que, frente a estos datos, siempre se dan excepciones, como podemos apreciar en los diarios onubenses.

A modo de reflexión final podemos asegurar que el ejercicio del periodismo ha avanzado mucho, pero aún no es suficiente. Y la situación económica y laboral de los medios de comunicación en la actualidad puede ser una buena prueba de ello. Ojalá este estudio nos sirva para reflexionar sobre dónde estamos y por dónde debemos caminar para mejorar. Sólo así conseguiremos alcanzar las cotas de calidad deseadas en una profesión difícil, pero fascinante.

---

114 Bezunartea Valencia, O., García Gordillo, M. M. y Rodríguez, A.: “La mujer como cargo y como fuente de la prensa escrita. La paridad no llega a las noticias”. Revista *Ámbitos*. N° 21. Año 2012, p. 252.



# Bibliografía

- Abella, R.: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Editorial Temas de Hoy, S.A. Madrid, 1996.
- Aldea Vaquero, Q.; García Granda, J.; y Martín Tejedor, J.: *Iglesia y Sociedad en la España del siglo XX. Catolicismo Social (1909 – 1940)*. Tomo I. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Departamento Enrique Flórez. Madrid, 1987.
- Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M: *Historia de la poesía en Huelva*, Celacanto Editorial y Caja Rural Provincial, D. L., Huelva, 1987.
- Barrera López, J. M. (ed.): *Rogelio Buendía. Obra poética modernista*. Colección Enebro. Diputación Provincial de Huelva, 2005.

## Cómo ser mujer y periodista en Huelva

- Barroso, L. y Del Río, L.: “De la II República a la Transición”. En Internet: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>
- Bezunartea Valencia, O., García Gordillo, M. M. y Rodríguez, A.: “La mujer como cargo y como fuente de la prensa escrita. La paridad no llega a las noticias”. Revista *Ámbitos*. Nº 21. Año 2012, pp. 233 – 256.
- Bollman, S.: *Las mujeres, que leen, son peligrosas*. Editorial Maeva. Madrid, 2006.
- Bonet, J. M.: *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Bretz, M. L.: *Espina, Concha; Cristicism and interpretation*. Twayne Publishers. Boston, 1980.
- Bussy Genevois, D.: “Presse feminine et republicanismo sous la 2éme Republique espagnole: la revue Mujer (juin-diciembre de 1931)” en *Etudes Hispaniques et Hispanoamericaines. Presse et Societé*. Rennes, 1979.
- Camacho Hernández, M.: *Hacia un diccionario de escritores onubenses*. Memoria de licenciatura. Ejemplar fotocopiado en forma de cuaderno, Huelva, 1985.
- Chacón, J.: “El islote de Saltés” en VV.AA.: *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Huelva (197383)*. C&T Editores. Huelva, 2005.
- Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante. Sevilla, 1991.
- Chuliá, E.: *El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Biblioteca Nueva. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2001.

- De la Fuente, M. y Abad Cuenca, B.: “Historia de la mujer española (1808 – 1869)”. En internet, <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>.
- De la Maza, J.: *La vida de mi madre, Concha Espina*. Editorial Emesa, 1969.
- Delgado Idarreta, J. M.: “Represión, periodistas y masonería en el Primer Franquismo (1936 – 1959)” en Delgado Idarreta, J. M. (coord.): *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo*. Universidad de La Rioja, Logroño, 2006, pp. 133 – 134.
- Del Valle, A.: *Adriano del Valle, mi padre*. Editorial Renacimiento. Sevilla, 2006.
- De Pablo Contreras, S.: “El periodismo de los nuevos medios: el cine, el magazine y la radio” en Gómez Mompart, J. L. y Marín Otto, E.: *Historia del Periodismo Universal*, Editorial Síntesis, Madrid, 1999, pp. 185 – 212.
- Díaz Domínguez, M. P.: *Historia de la prensa de Huelva. Su primera etapa (1810 – 1923)*. Ayuntamiento de Huelva, 2008.
- Díaz Hierro, D.: *Historia de las calles y plazas de Huelva*. Tomo II. Huelva, 1990.
- Endres, K.: *Women's Periodicals in the United States*. Consumer Magazines. Greenwood Publishing Group, 1995.
- Falcón, L.: *Mujer y Poder Político. Fundamentos de la crisis de objetivos e ideología del Movimiento Feminista*. Madrid, Editorial Vindicación Feminista, 1992.
- Ferrero Blanco, M. D.: *Capitalismo minero y resistencia rural en el suroeste andaluz. Riotinto, 1873 – 1900*. Universidad de Huelva, Huelva, 1998.

*Cómo ser mujer y periodista en Huelva*

- Folguera Crespo, P.: “Democracia y cambio social. De la Democracia Representativa a la Democracia Paritaria (1975-1996)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Síntesis. Madrid, 1997, pp. 549-571.
- “¿Hubo una revolución liberal burguesa para las mujeres? (1808-1868)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, pp. 421-449.
- “Revolución y Restauración. La emergencia de los primeros ideales emancipadores (1868-1931)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, pp. 451-492.
- “La II República. Entre lo privado y lo público (1931-1939)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, pp. 493-514.
- “El franquismo. El retorno a la esfera privada (1939-1975)” en VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997, pp. 527-548.
- García García, C.: *Modernización política y pervivencias caciquiles. Huelva, 1931 – 1936*. Ayuntamiento de Huelva, 2001.
- Gonza, P. y Franco, L.: “Revolución y Restauración: la emergencia de los primeros ideales emancipadores (1868-1931)”. En internet: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/> Consultado el 16 de diciembre de 2011.
- González Calleja, E.: *La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria 1923 – 1930*. Alianza Editorial. Madrid, 2005.
- Martín Gómez, D.: *Callecedario. (Del cast. Callejero y abecedario) I. M. Glosario de las calles, vías y plazas de la ciudad*

de Huelva ordenadas alfabéticamente. Colegio de Arquitectos de Huelva, Puerto de Huelva y Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 2009.

- Martín Infante, A.: “Tomás Domínguez Ortiz y las relaciones literarias en el cambio de siglo onubense”. *Aestuaria. Revista de Investigación*. Nº 8, Diputación Provincial de Huelva, 2002, pp. 147 – 190.
- Molina, C. A.: *Medio siglo de prensa literaria española (1900- 1950)*. Textos Universitarios. Ediciones Enaymion. Madrid, 1990.
- Navarro Domínguez, E.: “Onubenses en Nueva York” en Navarro Antolín, Fernando (coord.): *Orbis Incongnitus: avisos y legados del Nuevo Mundo*. Universidad de Huelva, Huelva, 2007.
- Núñez García, V. M. y Calero Delgado, M. L.: “Diario *Odiel*, evolución del discurso periodístico en el contexto de la Transición a la Democracia en España”. *HAOL*. Nº 18. Febrero, 2009.
- Olmos, V.: *La Casa de los Periodistas. Asociación de la Prensa de Madrid. 1895-1950*. Asociación de la Prensa de Madrid (APM). Madrid, 2006.
- Osuna, R.: *Hemeroteca Literaria Española. 1924 – 1931*. Renacimiento Iluminaciones, 2007.
- Pastor Alonso, M. A.: “Una mirada desde lo local: aproximación a la estructura de la información en Huelva (2006-2008)”. *Ámbitos*. Nº 18, 2009, p. 213.
- Peña Guerrero, M. A.: “La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX” en VV. AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV, Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1995.

*Cómo ser mujer y periodista en Huelva*

- Perinat, A. y Marrades, M. I.: *Mujer, prensa y sociedad en España. 1800 – 1939*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Colección Monografías. Madrid, 1980.
- Piédrola Martín, M.: “José Marchena Colombo (1862-1948)” en: González Márquez, J. A. (ed.): *El Instituto La Rábida: ciento cincuenta años de educación y cultura en Huelva*. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 2007.
- Quiles Faz, A.: “Los álbumes de las señoritas: sujetos y objetos femeninos en el siglo XIX” en Quiles Faz, A. y Suaret Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, pp. 18 – 40.
- Ramírez Gómez, C.: *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900 – 1950)*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- Ramos Palomo, M. D.: “La cultura societaria del feminismo librepensador en España (1895 – 1918)” en Quiles Faz, A. y Suaret Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, pp. 73 – 98.
- Rodríguez <<Rodri>>, P.: *La Huelva de los 50*. Imprenta Jiménez, Huelva, 1988.
- Rozas, J. M.: “Las revistas de poesía del 27” en *El 27 como generación*. La Isla de los Ratones, Santander, 1978.
- Rubio, A.: “La representación política de las mujeres: del voto a la democracia paritaria” en VV. AA.: *10 Años de Historia (1995 – 2005). Hilando redes*. Asociación Seminario Mujer Latinoamericana – Mujer Andaluza. Huelva, 2005.

- Sánchez Canales, J.: *Al compás de Huelva. Radio Nacional de España. Sexagenaria y decana (1937 – 97)*. Diputación Provincial de Huelva, 1998.
- Sánchez Llana, I. (ed.): *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*. Colección Feminismos. Editorial Cátedra. Madrid, 2002.
- (ed.): *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)*. Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Cádiz, 2002.
- Sauret Guerrero, T.: “‘Contigo, pero sin ti’. Introducción al análisis de una situación femenina finisecular” en Quiles Faz, A. y Suaret Guerrero, T. (coord.): *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga, 2002, pp. 5 – 15.
- Seoane, M. C.: *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1992.
- Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898 – 1936*. Alianza Universidad Textos, Madrid, 1996.
- *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*. Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- Sinova, J.: *Un siglo en 100 artículos*. Editorial La Esfera Literaria. Madrid, 2002.
- Soto Carmona, A.: “La Transición en España: ¿Continuidad o ruptura social?” en Lemus López, E. y Quiroga-Cheyrouze y Muñoz, R. (coords): *La Transición en Andalucía*. Universidad de Huelva Publicaciones. Huelva, 2002.

*Cómo ser mujer y periodista en Huelva*

- Stabile, U.: *Diccionario literario de Huelva*. Servicio de Publicaciones Diputación de Huelva, 2006.
- Sugrañes, E.: “La Asociación de la Prensa de Huelva cumple hoy su primer centenario” en *Huelva Información*, 24 de abril de 2010, pp. 12-13
- Tamames, R.: *La República. La Era de Franco*. Historia de España Alfaguara VII. Alianza Universidad. Madrid, 1983.
- Thomas, H.: *La Guerra Civil Española I*. Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1995.
- VV.AA.: *United Nations (Naciones Unidas), Meeting in Mexico: the story of the World Conference of the International Women's Year*. Naciones Unidas. Nueva York, 1975.
- VV.AA.: *Acuerdos de las mujeres y los medios de comunicación, Cuarta conferencia mundial sobre la mujer*, Beijing, septiembre, 1995.
- VV. AA.: *Gran Enciclopedia de Andalucía*. Vol. VII. Promociones Culturales Andaluzas, Sevilla, 1979.
- VV. AA.: *Historia de las Mujeres en España*. Letras Universitarias. Editorial Síntesis. Madrid, 1997.

# *Otras fuentes utilizadas*

## *Hemerográficas*

- *Arte y Deportes*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Caridad*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Camino*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Centauro*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Con Dados de Niebla*, Archivo personal de Rafael Terán.
- *Diario de Huelva*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

## *Cómo ser mujer y periodista en Huelva*

- *El 4 de Febrero*, Hemeroteca Municipal de Madrid.
- *Erebea*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *FOE*, Archivo personal de José Luis Jerez Manfredi.
- *FUE*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Huelva Municipal*, Archivo personal de José Luis Jerez Manfredi.
- *Noticia, La*, Archivo de la Diputación Provincial de Huelva (archivo digitalizado).
- *Odiel*, Biblioteca Provincial de Huelva y Archivo de la Diputación Provincial de Huelva (archivo digitalizado).
- *Octano*: Archivo de la Refinería La Rábida de CEPSA.
- *Provincia, La*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.
- *Rábida, La*, Fondo Histórico Digital de La Rábida (<http://dspace.unia.es/handle/10334/105>).
- *Renacimiento*, Hemeroteca del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva.

## *Documentales*

- A. H. P., Fondos Documentales de las Instituciones del Movimiento Nacional de Huelva. Prensa del Movimiento Nacional: Diario *Odiel*, Cap. 6939.

## *Orales*

- Entrevista a José María Segovia, ex director del diario *Odiel*.
- Entrevista a Gloria Menéndez, ex redactora jefe del diario *Odiel*.
- Entrevista a Inmaculada González, ex directora Canal Sur Televisión.







# CONTRA PORTADA