

Una pregunta para Petronila Guerrero

Petronila Guerrero, presidenta de la Diputación y candidata del PSOE a la Alcaldía de Huelva, tenía previsto celebrar este lunes un encuentro con los profesionales del periodismo onubense en la sede de la Asociación de la Prensa de Huelva, presidida desde hace unos meses con gran acierto por Rafael Terán.

Desconocemos cómo se habrá desarrollado ese encuentro, dado que esta edición impresa de HuelvaYa se ha cerrado con anterioridad a la cita, pero hubiera sido de gran interés que la señora Guerrero explicara en ese foro por qué la administración que ella preside ha tenido como uno de sus habituales *modus operandi* marginar a

determinados medios de comunicación en esta provincia. Especialmente significativo ha sido el boicot al que sometió de manera sistemática a El Mundo Huelva Noticias. Esa, desde luego, no es la mejor forma de practicar la democracia. Mucho menos por parte de un dirigente de un partido, el socialista, que lleva por bandera la igual-

LA LUPA



dad. Estas prácticas lo que ponen de manifiesto es que en esta ciudad existe mucho demócrata de boquilla. Pero llegada la hora de la verdad, esos mismos demócratas no dudan en machacar a quien, en uso de la sagrada libertad de expresión, ejerce la crítica y discrepa de determinadas posiciones. ¿Por qué? Que responda Petronila.

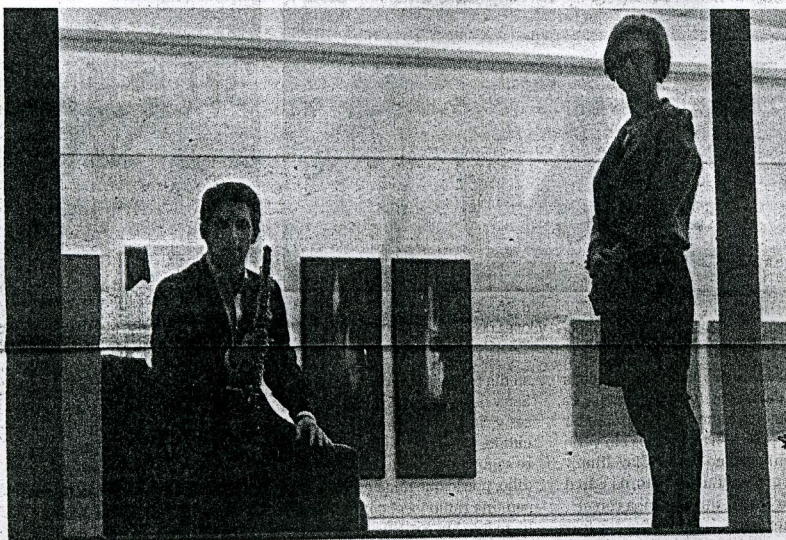
LA CALLEJILLA DEL DUENDE

BERNARDO ROMERO

Tránsitos

Cuenta Annette Haerberling en sus *Metamorfosis* que el arte explora fronteras entre lo terrenal y lo celestial. Sostiene esta premisa luego en ese cuidado trabajo que ha traído a la galería Fernando Serrano de Trigueros (1) meticuloso podría decirse. Una búsqueda de la luz hasta las últimas consecuencias, pues peligroso es transitar entre el cielo y la tierra, entre lo percibido y lo soñado. Annette Haerberling estampa paciente todas esas fronteras sobre lo real pero también sobre lo surreal, del único modo en que es ello posible, apenas hilvanando frágiles conceptos cromáticos, limpios aunque velados por el misterio, certeros contra todo lo que se pudiera pensar. Después, en un trabajo posterior, audiovisual, les dará movimiento. Será esta una versión propia de esos caminos inciertos que deberán ser trazados entre la vida y la no vida, entre lo tangible y lo que sólo es idea de todo eso que nos falta para completar el conocimiento, lo que no está ahí, palpable delante de nuestras narices.

Al margen de las cualidades estéticas, que las tiene y muchas, la pintora suiza afinada en Ámsterdam profundiza en los mitos que siempre conmovieron al hombre, en aquello que le cautivó: lo que no es pero se presente. El mundo mágico



Lucas Macías y Annette Haerberling en la inauguración de la muestra en la galería Fernando Serrano. FOTO: JULIÁN PÉREZ

que algunos derivaron o excluyeron hacia el hecho religioso, creer y aceptar, mientras otros lo quisieron transitar y hasta dominar, desde la cultura grecolatina que se empeñó en encontrar ahí nuestros orígenes, la descripción ovidiana de los mitos, hasta los surrealistas que nos han acompañado en el último siglo (2): todo es sueño. La pintura de Annette Haerberling, faltaba decirlo, invita a soñar.

Hace tiempo que Fernando Serrano funde música y plástica en el acto inaugural de cada exposición. Los privilegiados que aceptamos su última invitación (todos ustedes, amables lectores, están invitados si lo desean) tuvimos la inmensa fortuna de presenciar un espectáculo absolutamente impresionante, pleno de emoción y sensibilidad. El prestigioso músico Lucas Macías (3), mientras se

sucedían las imágenes del audiovisual sobre la exposición de la Haerberling, interpretaba en directo, allí, delante de los presentes, la pieza para oboe que el inglés Benjamin Britten escribiera inspirándose en seis de las docientas y pico metamorfosis con las que Ovidio relató la historia de la existencia humana... y sobrehumana. Pan tocando la flauta para su amado Syrinx; Faetón condu-

ciendo el carro del sol hasta caer al río Padús alcanzado por un rayo; Niobe que siguió llorando por la muerte de sus hijos tras ser convertida en lápida de piedra; Baco, murmullos, risas y gritos en sus fiestas; Narciso enamorado de su propia imagen y hecho flor; y Arethusa, que alcanzó a volar desde un afluente de amor hasta convertirse en surtidor de agua pura. Ya lo ven, los principios, que no cesan.

1. Hasta el siete de mayo, solicitando visita directamente

La galería Fernando Serrano de Trigueros muestra la obra de Annette Haerberling

www.art-website.com.

2. El que era último surrealista superviviente de los citados por André Breton en su Diccionario del Surrealismo, Jorge Camacho, falleció hace sólo unos días en su residencia de París. La Pinacoteca de Almonte, prepara una exposición antológica

3. Es uno de los más prestigiosos músicos españoles contemporáneos. Actualmente oboe solista de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam.

¿Imaginas una sociedad sin policías, sin sanitarios, sin profesores, sin personal de administración y servicios...?



APUESTA POR ELLOS
SON INDISPENSABLES
SON EMPLEADOS PÚBLICOS

DEFENDIENDO LO PÚBLICO!
CSI-F. OTRA CLASE DE SINDICATO
SOMOS NECESARIOS

CSI-F
Central Sindical Independiente y de Funcionarios