

'Impresiones Marruecas' llega a la Biblioteca de Huelva

El periodista Manuel Arroyo presentó ayer esta exposición fotográfica complementada con un libro; un trabajo de más de cuatro años que nos acerca al país vecino

Gloria Álvarez galvarez@odiel.net

La Biblioteca Provincial de Huelva fue la encargada ayer de inaugurar la exposición fotográfica y posterior presentación del libro 'Impresiones Marruecas', del periodista Manuel Arroyo.

A la cita acudieron numerosos onubenses para observar con detenimiento la colección de fotografías que Arroyo tomó durante su estancia en Marruecos como corresponsal para Canal Sur y Televisión en los primeros años de existencia del centro territorial en el país alahuf.

Entre los asistentes, quienes no quisieron faltar para apoyar al autor de la muestra fueron el delegado de Cultura en Huelva, Juan José Oña, el presidente de la Asociación de la Prensa en Huelva, Rafael Terán, la directora de RTVA en Huelva, Inmaculada González, y Lola Pelayo, del gabinete de Comunicación de ENCE.

Así, antes de proceder a la presentación del libro titulado como la propia exposición, Oña quiso agradecer la colaboración de la Asociación de la Prensa -que este año celebra su centenario- y de RTVA, así como el patrocinio de ENCE.

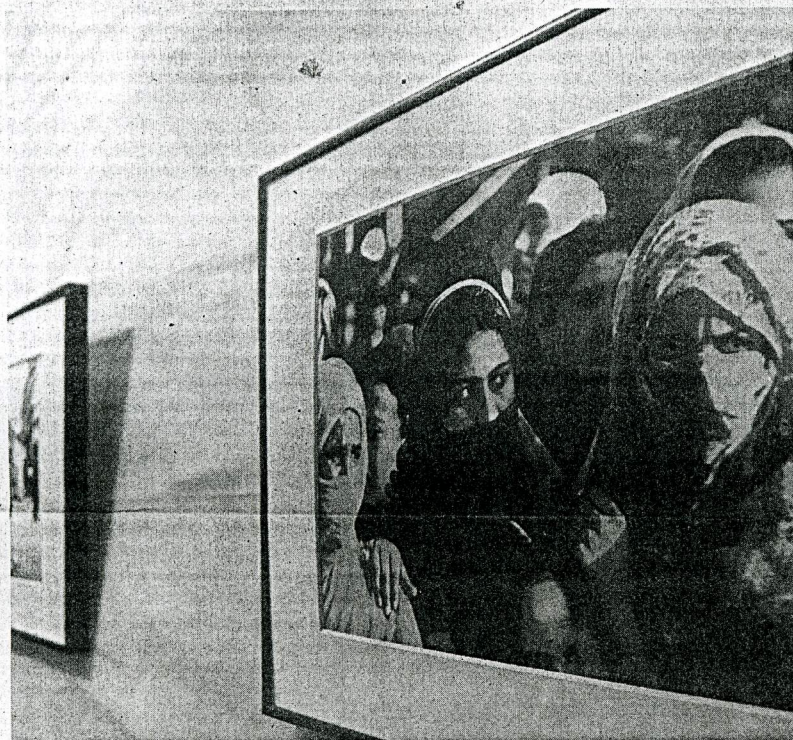
Así, Oña destacó que los instantes recogidos por cada fotografía, que registra momentos cotidianos de la realidad marroquí, contribuirán a conocer mejor a nuestros vecinos y generar mejores y mayores canales de comunicación, eliminando el "recelo" que existe en ocasiones.

En esta línea, Terán explicó que esta exposición es la primera de las actividades que la Asociación de la Prensa ha celebrado en Huelva con motivo de los 100 años de la institución, que se ha propuesto a modo de celebración dar a conocer la actividad de los periodistas de la provincia, pero también de los de fuera "ya que el Periodismo no tiene fronteras".

Asimismo, Terán indicó que la exposición refleja la personalidad de Arroyo, que ha sabido mirar al ser humano en los momentos más críticos de la historia y en las zonas más duras del planeta.

"Para nosotros es un lujo y un orgullo que esta sea la primera de las actividades del centenario de la Asociación de la Prensa", apuntó.

Por su parte, la directora de RTVA en Huelva coincidió con Terán en que la muestra es el claro reflejo de la personalidad y el trabajo de Manuel Arroyo. Además, Inmaculada González describió al autor de la



Las fotografías se centran en la diversidad de rostros y el factor humano del país / Alberto Díaz

EL AUTOR



"Es una mezcla brutal. Un país entre el S.XXI y el medio, muy similar a la España de Franco que esperaba no ver jamás".

Manuel Arroyo

'Impresiones Marruecas' estará en la Biblioteca de Huelva hasta el día 25 de febrero

muestra como "maestro, guía y profesor en esto del Periodismo y la Comunicación".

"Esta exposición nos muestra el camino del otro, la mirada del otro, la diferencia con el otro, pero también aquello que nos une", señaló.

Así pues, se mostró agradecida por la presencia de RTVA en la exposición y reiteró su deseo de seguir en colaboración para traer a Huelva muchas otras iniciativas de calidad como ésta.

Lola Pelayo, por su parte, agradeció la oportunidad de patrocinio en la exposición 'Impresiones Marruecas', así como se unió a las felicitaciones de todos los presentes por el centenario de la Asociación de la Prensa.

Del mismo modo, confesó que ENCE se muestra "absolutamente abierta" en este camino de actividades.

El último en tomar la palabra fue el autor de la muestra, Manuel Arroyo, quien explicó que, para él, la exposición comienza con la fotografía 'El encuentro', en blanco y negro; imagen que representa un amanecer en Marrakech. La instantánea descubre un país de luces y sombras, unas ciudades de tópicos y típicos al que Arroyo quiso enfrentarse por primera vez, y sin prejuicios, abrir la mente.

Asimismo, la imagen con la que el periodista cierra la muestra es la de 'Un atardecer en Tánger', coincidiendo con el ocaso de su estancia en el país. Esta fotografía, según su autor, también representa el ocaso del país y el enfrentamiento entre religiones, visualizándose a un mismo tiempo el alminar de una mezquita y una iglesia.

El resto de instantáneas intermedias que componen la exposición muestra una mezcla de colores, luz, personajes, belleza, y un contraste sobrecogedor de riqueza y pobreza.

Finalmente, Arroyo presentó el libro que complementa la muestra y que plasma las impresiones del autor recogidas durante sus cuatro años de estancia en Marruecos.

EN BREVE

'Marías de la O' gana un festival de cortometrajes

LEPE / Cero euros de presupuesto, dos días de rodaje y mucha ilusión. Estas son las credenciales con las que se presentaba en Madrid el cortometraje 'Marías de la O', una obra dirigida por el lepero Carlos Pérez Santamaría que ha encandilado al jurado de un certamen que está considerado uno de los más importantes de España del ramo. La muestra ha podido proyectar este año todas las obras del 19 de octubre y el 11 de diciembre pasados, y acaba de hacer público el veredicto de un jurado que ha podido ver todas las obras de esta séptima edición. La película fue rodada en 2010 en dos viviendas de Lepe con un argumento con la violencia de género de fondo.



Pinturas de Alberto Giménez en Cartaya

EXPOSICIÓN / El Centro Cultural de la Villa de Cartaya acoge una exposición de pinturas del artista sevillano Alberto Giménez. La muestra, que puede visitarse hasta el próximo sábado 29 de enero, recoge un total de 24 creaciones en las que se combinan hasta siete técnicas pictóricas distintas que van desde óleos, acrílicos, composiciones conceptuales de madera, trabajos sobre papeles, carbón o pastel.